

✓
0
129
27000

హిందీ అధ్యాపక్

Acc. No. 27/86

సందాపురం బిచ్చయ్య

**శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ పబ్లికేషన్స్,
నాగవరం, వనపర్తి (P.O.)**

హిందీ అధ్యాపక్

— ఎస్. బిచ్చయ్య

ప్రథమ ముద్రణ 1999 జూన్

ప్రతులు: 1,000

సర్వహక్కులు రచయితవి

వెల: రూ॥ 15 రూ॥

ప్రతులకు: శ్రీమతి ఎస్. సుభద్రమ్మ,
శ్రీ లక్ష్మీ నరసింహ స్వామి పబ్లికేషన్స్,

నాగవరం, వనపర్తి (పోష్టు) - 509103

మహబూబ్ నగర్ (జిల్లా) .

భారత సర్కారి భాష హిందీ

మన భారతీయులకు స్వతంత్రం వచ్చిన తర్వాత తేదీ 13-9-1949 నాడు అన్ని రాష్ట్రాల విద్యావేత్తలు సమావేశమై అందులో ఈ క్రింది విధముగా తీర్మానాలు చేసుకున్నారు. శ్రీ కే.యం. మున్నీ గారు మరియు గోపాలస్వామి అయ్యంగారు బిల్ ప్రవేశపెడుతూ ఇలా అన్నారు. "ఈనాడు మన దేశంలో అన్ని భాషల సంస్కృతికి, శబ్ద శక్తికి, జాతీయ నానుడులకు మరియు క్రొత్త పదాలకు ఆలయమైన హిందీని మనదేశ జాతీయభాషగా రూపొందించాలని ఉద్దేశ్యంతో ఈ బిల్ ప్రవేశ పెట్టుచున్నాము. కావున మీ మీ అభిప్రాయాలను తెలుపమని" అడిగినప్పుడు శ్రీమతి దుర్గాబాయి, మరియు రెవరెండ్ జే.యం.డి. సోజే మద్రాసు రాష్ట్రం వారు హిందీని జాతీయ భాషగా రూపొందించుటకు ఒప్పుకున్నారు. అదే విధంగా శ్రీయం.గుప్తా (బొంబాయి) గారు శ్రీ కులాధారచతయట (అసామి) గారు మరియు పండిత్ జవహర్లాల్ నెహ్రూ గారు వీరందరి సమక్షంలో జాతీయ భాషను గురించి చర్చ జరిగింది. అందులో అందరూ హిందీయే రాష్ట్ర భాషగా యుండుటకు అంగీకరించిరి. మరియు కొన్ని చట్టాలను కూడా రూపొందించిరి. వాటిని గురించి ఈ క్రింద సంక్షిప్తముగా తెలుప బడినది.

తేదీ 14-9-51 నాడు సంవిధాన సభలో దేవనాగరి లిపిలోయున్న హిందీయే మన దేశ సర్కారి భాషగా యుండాలని తీర్మానించినది. సెక్షన్ 343 లో 1) భారత సర్కారి భాషగా హిందీయే ఉండాలి 2) హిందీ భాష భారత సర్కారి భాషగా ఉండుటకు 15 సంవత్సరాలు పట్టును. కావున అగ్రతవరకు మాత్రమే ఇంగ్లీషు సర్కారి భాషగా ఉండును. 3) 15

సంవత్సరాల తర్వాత పార్లమెంటు లో న్యాయశాస్త్రంలో హిందీ ఉండాలి.
ఈ సెక్షన్లో మూడు ముఖ్యమైన విషయాలున్నవి.

1) భారత సర్కారీ భాషగా హిందీ ఉంటుంది.

2) ధ్యని ఏ భాషలోనిదైన వ్రాత మాత్రము దేవనాగరిలిపిలోనే ఉండాలి.

3) సంవిధాన సభలో కేవలం అక్షరాలు మాత్రమే దేవ నాగరి లిపిలో ఉండాలి. అంకెలు ఇప్పుడున్న అంకెలు ఇంగ్లీషులోనే ఉండాలి. ఎందుకనగా పూర్వం ఈ అంకెలు హిందుస్తానీనుండియే పుట్టినవి. కావున భారత సంవిధాన సభ వీటిని ఒప్పుకున్నది. 343 సెక్షన్ ప్రకారం 1955లో హిందీ భాష సర్కారీ భాష కావలసియుండును. కాని ప్రజలలో తగినయోగ్యత లేనందున మళ్ళీ 15 సంవత్సరాలు వాయిదా వేయబడినది.

344 సెక్షన్ ప్రకారం 20 మంది లోకసభ సభ్యులు 10 మంది రాజ్యసభ సభ్యులు కమిటీగాయుంటారు. వీరు సర్కారీ భాషగా హిందీని అమలుజరుపమంటారు. మనదేశంలోని 14 భాషలలో హిందీని అత్యుగా భావిస్తుంటారు.

345 సెక్షన్ ప్రకారం అయా రాష్ట్రాలలో ఎన్ని బాషలున్నో హిందీని సర్కారీ భాషగా చేసుకోవాలి. 1950 జనవరి 26వ తేది వరకు ఇంగ్లీషు నడుస్తున్న రాష్ట్రాలలో ఇంగ్లీషు ఉండవచ్చును. ఈ సూత్రము ప్రకారమే మద్రాసు, బొంబాయి రాష్ట్రాలలో తేది 26-1-1950 కన్న పూర్వం బహు భాషలుండుట చేత ఇంగ్లీషు సర్కారీ భాషగా ఉండిపోయింది.

సె 348 ప్రకారం ఎంతవరకు మనం హిందీ భాషను మన జాతీయ భాష అని నులభతరమైనదని గ్రహించలేమో అంతవరకు ఇంగ్లీషు భాష అధికారంలో ఉంటుంది. మనజాతి అభిమతాన్ని తెలుసుకొనుటకు హిందీ నేర్యాలి.

సె॥ 347 ప్రకారం మనదేశం గుర్తించిన భాషలు 14 కాని ఇట్లు గుర్తించిన వాటిలో ఇంగ్లీషు భాష లేనేలేదు. కావున దీనిని తొలగించుటకు 15 సంవత్సరాలు వ్యవధి ఇవ్వవలసిన పనిలేదు. ప్రపంచంలోనే హిందీ భాషలాంటి భాషలేదని చెప్పుచున్నది. ఎందు కంటే భాష అనేది తాను లాభం పొందుతూ ఇతరులకు లాభం కల్గిస్తుంది. కావున ఆయా రాష్ట్రాలలోని మతృభాషకు ప్రథమ స్థానమిస్తున్నది. రెండవస్థానం హిందీకివ్వబడినది. ప్రాంతీయ భాషలో తమ ఆవేదనలు తెల్పుకొనవచ్చును. కాని జాతీయభాషలో సంప్రదింపులుకొనసాగించాలి.

సె॥ 348 లో చట్టం మరి న్యాయం గురించి మాత్రమే తెలుపబడినది.

సె॥ 349 ప్రకారం హిందీ జాతీయ భాషకాదని రద్దు పరచే అధికారం రాష్ట్రపతికి కూడా లేదు.

సె॥ 350 ప్రకారం ప్రార్థన పత్రాలు ప్రాంతీయ భాషలో ఉండవచ్చును. సర్కారీ భాష ఏదైనఉండని, ఇందులో భారతీయులకు పూర్తిగా స్వేచ్ఛనివ్వబడినది. కావున హిందీ సర్కారీ భాషగా రూపొందుటకు ఆలస్యము జరుగుచున్నది.

సె॥ 351లో హిందీ అన్ని భాషల సారము కాబట్టి హిందీ అభివృద్ధికి సహాయము చేయాలను నిర్ణయము కేంద్రము తీసుకున్నది.

రాష్ట్రభాష కోర్టులోని తీర్పుతో తయ్యారయ్యేది కాదు. అది ప్రజలయొక్క అంతర్వాహ్ని. భాష అనే అంతర్వాహ్నికి కోర్టులు ఆన కట్టలు కట్టలేవు. ఒక వేళ కట్టిన ప్రవాహము వెనుకకు తిరిగి ప్రవహింపదు. కట్టలు తెంచుకొని ప్రవహిస్తుంది. అదే విధంగా కొంతమందియే

విద్యాంసులు మాట్లాడే భాష ఇంగ్లీషు అధికారంలో కొన సాగలేదు. ప్రాచీన కాలమునందు గాని ప్రస్తుతకాలమునందుగాని హిందీ భాషకంటె సులభతరమైన భాష ఏది లేదు. భారతీయుల మేలుకోరి ఏర్పరచినదే ఈ హిందీ భాష. ఇందులో సందేహమే లేదు. హిందీ భాషను నేర్వండి అనందం పొందండి.

ఎందరో మహాత్ములు త్రికరణశుద్ధితో హిందీని రాజభాషగా నిర్ణయించిరి. ఒక్క మాటలోనిజం చెప్పాలంటే హిందీ భాష ఆద్యంతము లేనిది, నిర్ణయమైనది, నిష్కళంకమైనది, నిరాడంబరమైనది. రెండవమాటలో చెప్పాలంటే భారతీయ భాషలన్నిటి స్వరాలతో స్వరం కలిపి పాడుతుంది. విదేశీ భాష ఇంగ్లీషు పదాలతో కదము కలిపి అడుతుంది. సర్వమత సమ్మతమై ఉప్పొంగుచు జాతి ఐక్యతకు తోడ్పడుసాధన సంపత్తిగ ఉపయోగపడుతుంది. అంగ్లేయులు కూడ హిందీ సాహిత్యాన్ని అభివృద్ధి చేయుటకు మన భారతేందు హరిశ్చంద్రగారికి కుడిభుజముగా ఉండిరి. వారిలో మరుపుకోరాని వాడు, ఫ్రెడరిక్ పెన్ కాటే గారు. పై విషయాలు మీ ముందు పెట్టుటకు ఉపకరించిన గ్రంథము. “భారత సర్కారీ భాష హిందీ”

సీఖ్ హిందీ బోల్ జైహింద్.

ఇట్లు

గ్రంథకర్త

— ఎస్. బచ్చయ్య, Sr. H.P

నాగవరం గ్రామం, నవపర్తి

ఎమ్.నగర్ PIN - 509103

భాషలు

| క్ర.సం. | రాష్ట్రము | ప్రాథమికభాష | ఆరంభము హిందీ భాష తత్వగణిత |
|---------|-----------------|-----------------|------------------------------------|
| 1) | ఆంధ్రప్రదేశ్ | తెలుగు | హిందీ VI |
| 2) | అస్సామి | | |
| 3) | బీహారు | హిందీ | హిందీ I |
| 4) | ఢిల్లీ | హిందీ | హిందీ I |
| 5) | గుజరాత్ | గుజరాతి | హిందీ V |
| 6) | కర్ణాటక | కన్నడ | హిందీ VI |
| 7) | కేరళ | మళయాళం | హిందీ V |
| 8) | మహారాష్ట్ర | మరాఠీ | హిందీ II |
| 9) | పంజాబీ | పంజాబీ హిందీ | హిందీ I |
| 10) | హర్యాణ | హిందీ | హిందీ I |
| 11) | తమిళనాడు | తమిళం | హిందీ సెప్టెమిట గానేర్పుకుంటారు |
| 12) | ఉత్తరప్రదేశ్ | హిందీ | |
| 13) | వెస్ట్ బెంగాల్ | బెంగాల్, నేపాల. | హిందీ I |
| 14) | హిమాచల్ ప్రదేశ్ | హిందీ | హిందీ I |
| 15) | సిక్కిం | సిక్కిమాన్-భాష | హిందీ I |
| 16) | ఒరిస్సా | ఒడియా | హిందీ V |

మార్కులు

D.19-11-87

| ప్రా. భా. మార్కులు | ద్వీ. భా. మార్కులు | తృ. భా. ప్రారంభము | మార్కులు (ప్రా. భా.) |
|-----------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------------|
| 35 | 15 to 20 | V | 35 |
| 30 | 30 | VIఐచ్చిక్ | 30 |
| 35 | 35 | IV | 35 |
| 35 | 35 | V | 35 |
| 53 | 13 | V | 35 |
| 35 | 35 | V | 35 |
| 35 | 35 | | |
| 33 | 33 | VI | 33 |
| 33 | 33 | IV | 33 |
| 40 | ప్రైవేటుపాఠశాలలు ఉన్నవి. | VI | 40 |
| 33 | 33 | VI | 33 |
| 35 | 35 | V | 30 |
| 33 | 33 | VI | 33 |
| 50 | 50 | I | 50 |
| 33 | 33 | IV | 33 |

ॐ

శ్రీ రామ రామ నేను చెప్పేది కూడ వినండి

మనదేశమేది?

హిందూ

మనజాతీయ భాషేది?

హిందీ

మన మాతృభాష తర్వాత నేర్చుకొనవలసినదేది?

హిందీ

నీవు ఇప్పుడే భాష నేర్వాలి?

హిందీ

ఐతే కొను. “హిందీ అధ్యాపక్”

అడుచు పాడుచు నేర్చుటకు అనుకూలమైనది. తెలుగు నేర్చిన ప్రతి వ్యక్తి వ్యాకరణముతో సహా స్వయముగా నేర్చు కొనదగినది సందేహించక కొనండి, చదువండి, మీ సందేహాలను, సలహాలను తెలుపండి.

— సందాపురం బిచ్చయ్య

(హిందీ పండిత్)

భయపడకండి. భ్రమపడకండి.

ఓ! విద్యార్థీ సోదరా! వీర మాత పుత్రుడా! హిందీని నేర్వరా!

హిందీ రాదని మదిని కుందబోకుమా!
 వ్యక్తి సాధించనిదేది లేదు సృష్టిలోపలన్
 కంటితోడ జాచుపదము కల్లగాదురా!
 వ్రాయుచున్న గీత లేవి వృథా కావురా!
 వల్కబోదు ఒక్కటైన పల్కి తీరవలయురా!
 పలుమతములు పలుభాషలు గల్గినట్టి మనదేశం
 ప్రతివారికి నతిసులువుగ తెలియుభాష హిందేరా!
 హిందీని నేర్వనీకు బాధలేదు సోదరా!
 జోతీయ భాష నేర్వజంకు యేలరా!
 రాష్ట్ర భాషనేర్చి నీవు : రాజ్యమేలుమా!
 ఇంతకన్న సరళభాష యేది లేదురా
 బాధలేలసోదరా! భావి భారతీయుడా!
 నేర్చలేవ! వ్రాయలేవ! పలుక లేవా!!
 పరితాపం జెందనేల పెదవు లిప్పి జెప్పురా॥ ఓ॥

— ఎస్. బిచ్చయ్య .

(హిందీ పండిత్)

ఓం సరస్వత్యై నమః

తొలిపలుకులు

ఆత్మీయులగు భారతీయులందరికి సాదర ప్రణామములు. పవిత్రమైన ఈ మానవజన్మకు తనమనుగడ సాధించుకొనుటకై పలురకాలభాషలతో తన అభిప్రాయమును వెలిబుచ్చి ఇతరుల అభిప్రాయము తెలిసికొనుటకు తగు అవకాశమును కల్పించినాడు ఈ మానవకోటికి మాత్రమే భగవంతుడు.

మన భారత దేశంలో ఎన్నో రాష్ట్రాలున్నాయి. ఆయా రాష్ట్రాలలో ఆయా భాషలున్నాయి. అయినప్పటికిని జాతీయ భాష హిందీ యే ఎందుకైనదో మనము దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తే అర్థమౌతుంది.

హిందీ ప్రాంతీయ భాషగా పరిగణింపబడిన రాష్ట్రాలు (1) ఉత్తరప్రదేశ్ (2) మధ్యప్రదేశ్ (3) రాజస్థాన్ (4) హిమాచల్ ప్రదేశ్ (5) బీహార్ (6) హరియాన మొత్తము ఆరు రాష్ట్రాలున్నవి.

పంజాబులో 'పంజాబీ', బెంగాల్ లో 'బెంగాలీ', నాగాలాండ్ లో 'నాగా', మహారాష్ట్రలో 'మరాఠీ', కర్నాటకలో 'కన్నడ', ఉడీసాలో 'ఒరియా (ఉడియా)', తమిళనాడులో 'తమిళం', మనీపురీలో 'మనీపురీ', అస్సామ్ లో 'అస్సామీ' జమ్మూకాశ్మీర్ లో 'కాశ్మీరీ', కేరళలో 'మళయాళం', ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో 'తెలుగు' మొదలగు ప్రాంతీయ భాషలు వాడుకలో యున్నప్పటికినీ హిందీ బాషనే ఎక్కువ తెలిసిన వారుండుటచే, అన్ని విధాల మానవజాతికి అతి సన్నిహితమైనదిగా యుండుటచే జాతీయ భాషగా పరిగణింప బడినది.

ఈనాడు మన భారతదేశ జాతీయ భాషపై కొందరు విద్యార్థులు మరియు పెద్దలు విద్యావంతులు కూడా చూపు చున్న నిరుత్సాహమే ఈ పుస్తకము వ్రాయుటకు కారణమైనది.

ఆడుచు పాడుచు నేర్చుటచేత అలసట, అరుచి కల్గదను అభిప్రాయముచే వ్రాయుచున్నాను.

సంగీతము ద్వారా నేర్చుకొనుట చేత సంతోషముతో ముందుకు వచ్చి కంఠస్థము చేయుదురు. తర్వాత మరచి

పోజాలరు. ఇది బాలురకు మాత్రమే గాక ప్రతి వారికి ఆనందదాయకముగా నుండును.

కేవలము అక్షరముల రూపము వాటి పలుకుబడిని తెలియజేసినచో నేర్చుకొను వారికి నుత్సాహము గల్గునని తలంచి “హిందీ ఆధ్యాపక్” అను పుస్తకమును మీ ముందుంచుచున్నాను. నాకు తెలిసినంత వరకు హిందీలో తప్పులు వ్రాయడానికి తప్పులు చదువడానికి వీలుండదు. విదేశీ భాష నేర్చుటకై చేసే కృషిలో నాల్గవవంతైన అధికమే యగునని చెప్పవచ్చు.

మనదేశ జాతీయ భాషను మనమే ధిక్కరించిన మనకు మనదేశానికి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు లోపించుననుటకు సందేహమే లేదు. హిందీని నేర్చుటయందు అశ్రద్ధ చూపుటచేత మనము కూర్చున్న కొమ్మును మనమే గొడ్డలితో కొట్టినట్లు ఉంటుంది. కావున ప్రతి భారతీయుడు ఆనందముతో ముందుకు వచ్చి విద్యనభ్యసించ గలరను అభిప్రాయముతో నేను పుస్తకము వ్రాసి మీ ముందు పెట్టు చున్నందులకు అన్యధాభావించక నన్నాశీర్వాదించ గలరని ఆశిస్తున్నాను. కేవలము నా లక్ష్యాన్నీ వీక్షించి, హిందీని మీ పక్షము చేసికొన గలరనియు మగియు

“హిందీ అధ్యాపక్” యను నామమును సార్థకము చేయ
గలరని మరి మరి ప్రార్థిస్తున్నాను.

జైహింద్
सीखो हिन्दी बोलो जायहिन्द

అంకితము
భారతీయులకు

— ఎస్. బిచ్చయ్య
(హిందీ పండిత్)

మనవి

“పరోవకారార్థమిదం శరీరం” నాక్తి ననునరించి కదలుతుంటుంది నాకలం. నేనువేసే ప్రతి అడుగులో ప్రతి ఆలోచనలో ఏ లోపాలున్నా ఎదురుగా వచ్చి మందలించి నన్నొక మనిషిగా తయారుచేసే బాధ్యత సమాజానికి ఉన్నది.

“పాట్లకూటి కొరకు దొరల పొగడునట్టి కవినిగాదు.

మిట్టిపడెడు వారి నెల్ల తెగడునట్టి కవినిగాదు.

దేశమంటే ఇల్లు, ఒళ్ళు, ప్రజలు, భూమి.

సాటిప్రాణి సుఖము గోరి పాటు పడుటె దేశ సేవ!

ఇదే నాకర్మ, ఇదే నా ధర్మం.”

ఆత్మీయులు, మిత్రులు, కొందరు పెద్దలు హార్దికంగా, అర్ధికంగా సహాయ సంపత్తులందించి నన్ను, కృతకృత్యుణ్ణి చేసినందులకు నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనములు అర్పిస్తున్నాను.

కృతజ్ఞతలు

ఈ గ్రంథరచనకు ఉత్సాహము కల్పించిన పూజ్య గురూజీ శ్రీ డా॥బి. సాయిలు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ హిందీ విద్యాశాఖాధికారి గారికి హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనములనర్పిస్తున్నాను.

అతి స్వల్పకాలంలోనే ఈ గ్రంథ ప్రచురణలో తమ అమూల్య సేవలందించిన శ్రీ బైసాని రామప్రసాద్ గ్రేడ్ 1 హిందీ పండిట్, లోకమాన్య హిందీ బుక్ సెంటర్, విజయవాడ-2 వారికి హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు అర్పిస్తున్నాను.

గ్రంథకర్త

ఆశీర్వాదము

అచ్చపు హిందీ వ్యాకరణ మాటల పాటల మాటలన్ వరా తెచ్చుగ
వింగడించితిరి ఈరిక లీరికలైన కోరికల్.

హెచ్చు ఫలించె బాలలకు మీదు నవైక శ్రమైక దీక్షయున్
బిచ్చయ హింది పండితులు మీకును మీ శ్రమకున్ జయోస్తీకన్

--పల్లానారాయణ శర్మ

ఆంధ్రపాఠ్యాయులు, వనపర్తి.

క్రమ సంఖ్య విషయ సూచిక

1. సంగీతం ద్వారా అక్షరాభ్యాసం
2. దేహపరిశ్రమ ద్వారా అక్షరాభ్యాసం
3. పథ్యము ద్వారా గుణీంతం
4. హిందీలో పలుకుబడి
5. పాఠము కవితలు
6. గురుశిష్య సంవాదము
7. గాతేహువే గ్రహణ్ కర్నా
8. కర్ భలా హోభలా (కవిత)
9. బుద్ధిమాన్ కౌన్ హై (కవిత)
10. విభక్తులు
11. “నే” ప్రత్యయము
12. భూతకాలం
13. వర్తమాన్ కాలం
14. భవిష్యత్కాలం
15. నామ బోధక సంయుక్త క్రియలు
16. వాక్య ప్రయోగాలు
17. అవ్యయములు
18. స్త్రీలింగ పుంలింగ వివరణ
19. క్రియలో మార్పులు
20. భారత సర్కారీ భాష హిందీ
21. హిందీ భాష ప్రభావము

भाग 'अ'

1 వ పాఠము

సంగీతము ద్వార హిందీలో అక్షరాభ్యాసము

| | | | | | | | |
|---------|---|----|----|----|---|----|----|
| తెలుగు | అ | ఆ | ఇ | ఈ | ఉ | ఊ | ఋ |
| హిందీ | अ | आ | इ | ई | उ | ऊ | ऋ |
| స్వరాలు | న | సా | రి | రీ | గ | గా | మా |

| | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|
| తెలుగు | ఏ | ఐ | ఒ | ఔ | అం | అః |
| హిందీ | ए | ऐ | ओ | औ | अं | अः |
| స్వరాలు | దా | పా | మా | గా | రీ | సస |

| | | | | | |
|---------|---|----|---|---|----|
| తెలుగు | క | ఖ | గ | ఘ | ఙ |
| హిందీ | क | ख | ग | घ | ङ |
| స్వరాలు | న | రి | గ | మ | పమ |

| | | | | | |
|---------|----|---|---|---|----|
| తెలుగు | చ | ఛ | జ | ఝ | ఞ |
| హిందీ | च | छ | ज | झ | ञ |
| స్వరాలు | రి | గ | మ | ప | దప |

| | | | | | |
|---------|---|---|---|---|----|
| తెలుగు | ట | ఠ | డ | ఢ | ణ |
| హిందీ | ट | ठ | ड | ढ | ण |
| స్వరాలు | గ | మ | ప | ద | మప |

| | | | | | |
|---------|---|---|---|----|----|
| తెలుగు | త | థ | ద | ధ | న |
| హిందీ | त | थ | द | ध | न |
| స్వరాలు | మ | ప | ద | నీ | సా |

| | | | | | |
|---------|---|----|---|---|----|
| తెలుగు | ప | ఫ | బ | భ | మ |
| హిందీ | प | फ | ब | भ | म |
| స్వరాలు | స | ని | ద | ప | మా |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|----|---|---|---|-----|-----|-----|
| తెలుగు | య | ర | ల | వ | శ | ష | స | హ | క్ష | త్ర | జ్ఞ |
| హిందీ | य | र | ल | व | श | ष | स | ह | क्ष | त्र | ज्ञ |
| స్వరాలు | ద | ప | మ | గ | రి | గ | మ | ప | ద | ప | మ |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| తెలుగు | క | కా | కి | కీ | కు | కూ | కృ | కే | కై | కో | కొ | కౌ | కే | కః |
| హిందీ | क | का | कि | की | कु | कू | कृ | के | कै | को | कौ | कै | कः | कः |
| స్వరాలు | స | సా | రి | రీ | గ | గా | మా | దా | పా | మా | గా | రీ | సప | |

పై విధముగ నేర్పుటచేత పిల్లలు పెద్దలు అతినులుపుగ ఉత్సాహముతో నేర్చుకొనుటకు ముందుకు వచ్చెదరు మరియు మరిచిపోజాలరు.

మిగత హల్లుల గుణింతము పై విధముగనే నేర్పవలెను. పై కనపరిచిన విషయములను దేహపరిశ్రమ ద్వారా గూడ నేర్ప వచ్చును. అది నేర్పువారి కుశలత పై ఆధారపడి యుండును.

2 వ పాఠము

దేహపరిశ్రమద్వార వర్ణమాల శిక్షణ”

అ (ఆ) ను చదువునపుడు చక్కగా నిల్చియున్న విద్యార్థి కుడికాలు ఎత్తి,

ఆ (ఌ) ను చదువునపుడు క్రిందికి దించవలయును.

ఇ: ఈ (ఋ, ఌ) కిని గూడ ఇదేవిధముగా ఎడమకాలుతో జేయవలయును.

ఉ (ృ) ను చదువునపుడు రెండుచేతులు పిడికిలి బట్టి భుజముల దగ్గర నుంచ వలయును.

ఊ: (ౌ) ను చదువునపుడు కుడిచేయిని పిడికిలి వదిలి భుజానికి క్షితిజ సమాంతరంగా సాచవలయును.

ఋ (ౠ) ను చదువునపుడు ఎడమచేయిని పిడికిలివదిలి సాచవలయును.

ఎ (ౡ) ను చదువునపుడు, రెండు మెడిమలు రెండుచేతులు పైకి ఎత్తి ఎడమచేయి బొటనవ్రేలిని, కుడిచేయి బొటనవ్రేలు చూపుదువేలుమధ్య నిరికించిపట్టి వ్రేళ్ళు పైకి సాచవలయును.

ఐ (ౢ) ని చదువునపుడు చేతులను అదేస్థితిలోనుంచి మెడిమలు క్రిందికి దించి తలతోబాటు నడుమును వంచి చేతులు ముందుకు సాచవలయును.

ఓ (ౣ) ను చదువునపుడు, తలను చేతులను అదేస్థితిలో నుంచి రెండుకాళ్ళ బొటన వ్రేళ్ళను రెండుచేతుల వ్రేళ్ళతో మొకాల్లు వంచకుండ తాకవలయును

ఔ (౤) ను చదువునపుడు ఐ (ౢ) ని చదివినప్పుటి స్థితిలో నిల్చి యుండవలెను

అం (ఆ) ను చదువునపుడు రెండు మెడిమలు దించి రెండు చేతులను భుజములకు చక్కగా సాచవలయును

అః (ఆః) ను చదువునపుడు, రెండు చేతులను తొడలకు అనించి పూర్వపు స్థితిలో నిల్చియుండవలయును

క, ఖ (క, ఖ) ను చదువునపుడు కుడికాలితో అ, ఆ లకు చేసినమాదిరిగా చేస్తు ఒక అడుగుముందు భాగమునకు కదలవలయును.

గ, ఘ (గ, ఘ) ను చదువునపుడు ఎడమకాలితో ఇ, ఈ లకు చేసిన మాదిరిగా చేయవలెను

కే (జ) కు త్వరగ నిల్చిన స్థలములోనే కూర్చొని లేయవలెను (తింగిలమాదిరి)

చ, ఛ, జ, ఝ (చ, ఛ, జ ఝ, ఞ) లను చదువునపుడు తన కుడిచేయి భాగమునకు ఒక అడుగు దూరము కదలి క, ఖ, గ, ఘ, ఇ లకు చేసిన విధముగ చేయవలెను.

ట, ఠ, డ, ఢ (ట, ఠ, డ, ఢ, ణ) లకు తాను మొదట నిల్చినప్పటి వెనికి భాగమునకు కదలి చేయవలెను.

త, థ, ద, ధ, న (త, థ, ద, ధ, న) లకు తాను మొదట నిల్చినప్పటి ఎడమభాగమునకు కదలి చేయవలెను.

ప, ఫ, బ, భ, మ (ప, ఫ, బ, భ, మ) లకు తాను పూర్వము నిల్చినస్థానమునకు కదలి చేయవలెను. య (య) కు కుడి చేయినిపిడికిలి బట్టి బుజము దగ్గర నుంచ వలెను.

ర (ర) ను చదువునపుడు పిడికిలి బట్టి పైకి ఎత్తి, ల (ల) ను చదువునపుడు క్రిందికి దించి, వ (వ) కు పిడికిలివదలి భుజమునకు

చక్కగా హస్తమును బోర్ల వేసి వ్రేళ్ళు, చక్కగా చేసి చేయిసాచవలయును
ఇదే విధముగ

శ ష స హ (శ, ష, స, హ) లకు ఎడమ చేయితో చేయవలెను.

క్ష ఙౌ కు రొమ్ము దగ్గర అదే స్థితిలో చేతులను బెట్టి మోచేతులు రెండు
ముక్కుకు సూటిగా వచ్చునట్లు చేయవలెను.

త్ర (త్ర) కు భుజములకు చక్కగ 'అం' కు ఉన్న స్థితిలో నుంచవలెను.

జ్ఞ (జ్ఞ) కు తాను పూర్వము 'అః'కు ఉన్న స్థితిలో నుండ వలెను.
అచ్చులకు చేసినరీతిగనే హల్లుల గుణింతమునకు చేయవచ్చును.

గమనిక:- విద్యార్థి మొదట "సావధన్" స్థితిలో నిల్చి యుండవలయును,
అః మరియు జ్ఞకు గూడ అదే స్థితిలో నుండవలయును. "క ఖ గ ఘ"
లు చదువునపుడు దిశలు దిరుగుచున్నప్పుడు ముఖము గూడ త్రిప్పవలెను.

ఉదా :-

క
ఖ
గ
ఘ
ఙ

త థ ద ధ న

ప ఫ బ
భ మ

చ ఛ జ ఙ ఞ

ట
ఠ
డ
ఢ
ణ

య (య) నుండి యై (జ్ఞ) వరకు నిల్చినచోట నుండియే చేయవలయును.

3 వ పాఠము

వర్ణముల విభాగము

అచ్చులు : అ ఆ ఇ ఀ త ఉ ఋ ఌ ఔ ఐ
 అనునాసికము : ఁ
 విసర్గము : అః

హల్లులు (స్వర్ణవ్యంజనములు)

కవర్ణము: క ఖ గ ఘ ఙ చవర్ణము: చ ఛ జ ఝ ఞ
 టవర్ణము : ఠ డ ఢ ణ తవర్ణము: త థ ద ధ న
 పవర్ణము : ప ఫ బ భ మ అంతస్త్వములు: య ర ల వ
 ఊష్యములు: శ ష స హ సంయుక్తవర్ణములు: ఖ ఞ ణ
 అల్పప్రాణులు: క చ ట డ త ద ప బ
 మహాప్రాణులు: ఖ ఛ ఠ ఢ ధ ధ ఫ భ
 అనునాసికములు: ఙ ఞ ణ న మ

వర్ణములు గుర్తింపుము

అ ఆ త ఉ ఐ ఐ ఁ అః
 ఇ ఀ ఙ ఢ ఞ ఞ ఞ
 డ చ య థ భ మ శ త ల న త్ర
 ర స ఖ వ బ ష క ఫ ప ష ణ
 ఠ డ ఢ ద హ ధ ధ ఛ ఌ ఐ

4 వ పాఠము

పద్యముల ద్వారా గుణింతము నేర్పుట
దీర్ఘము

క॥ ప్రతి హల్లుకు కుడివైపున (మనకు కుడివైపున)
మతి తోడను నిలుపు గీత (ా) మరువక నివ్వన్
అతి దీర్ఘము పలుకునదియె
జతగానికి, చెప్పి చదువు చక్కని హిందీ.

కా చా టా

ఉదా:- క + ా = కా, చ + ా = చా, ట + ా = టా

ఈ విధముగ మిగత హల్లులకుండిన దీర్ఘము పలుకును

గుడి, గుడిదీర్ఘము

తే॥ గీ॥ వామ భాగంబు గీతపై (ి) వక్రిగీత
ఉన్న నదియె గుడియగును, ఉచ్చరింప
దాని కెదురుగ కుడివైపు నటులెయున్న
గుడికి దీర్ఘము పలుకును గుర్తుగనుము.

కి చి టి

ఉదా:- క + ి = కి, చ + ి = చి ట + ి = టి

కి చి టి

క+ి =కీ చ+ి = చీ ట+ి = టీ

ఈ విధముగనే అన్ని హల్లులు పలుకును.

కొమ్ము, కొమ్ము దీర్ఘము, ఋత్యము

తే॥ గీ॥ కొమ్ము () కొమ్ము దీర్ఘము () ఋత్య () కులము మూడు,
క్రింది భాగము నందుండు కీలుదిరిగి
చూచి చదువను వ్రాయును సులభమయ్య
భయము జెందక నేర్చుమో భారతీయ

ఉదా:-

| | | | |
|---------------|----------------------------|----|----|
| | కు | చు | టు |
| క + ు = క్కు, | చ + ు = చ్చ, ట + ు = డ్డు | | |
| కూ | చూ | టూ | |
| క + ూ = క్కూ, | చ + ూ = చ్చూ ట + ూ = డ్డూ | | |
| కృ | చృ | టృ | |
| క + ృ = క్కృ, | చ + ృ = చ్చృ, ట + ృ = డ్డృ | | |

ఇదే విధముగ అన్ని హల్లులు పలుకును.

ఏత్వము, ఐత్వము, ఓత్వము మఱియు, ఔత్వము

తే॥ గీ॥ వర్ణశరము పై నొకగీత వంగియున్న (`)
ఏత్వమగు చుండు హిందీలో ఎప్పడైన
అటుల రెండున్న (^) దానిపై ఐత్వమగును.
దాని క్రిందొక గీతయు (|) దగిలియున్న
ఓత్వ మౌ త్వం బగుచునుండు. నొప్పుగాను.

అ॥వె॥ పదములందు పాల్లు బల్కెడి వర్ణంబు
అంద హీన మొంది అర్థమగును
కుడిన యున్న గీటు కూలగా పై వచ్చు
వర్ణమచట పూర్తి బలుకుచుండు.

ఉదా:- పుస్తక (పుస్తక్) విశ్వాస (విశ్వాస్) व्यवस्थापक (వ్యవస్థాపక్)
శబ్దాదినిగాని శబ్దమధ్యంబున గాని హల్లు యొక్క కుడి ప్రక్కగీత
లోపమగుటచే, ఆ హల్లు సగము పలకుచుండును.గాన పై శబ్దము
లందు గ్రహించి వేరే శబ్దములను వ్రాయుటకు చదువుటకు నేర్పగలరు.

ద్వితాక్షరములు సంయుక్తాక్షరములు

ट ठ ड ढ द ह వీటికి ద్వితమందుగాని, సంయుక్త
మందుగాని రూపము మారక యుండును.

ద్వితములు

ఉదా:- मिट्टी (మిట్టి) कबड्डी (కబడ్డీ)

సంయుక్తములు

विद्यालय (విద్యాలయ) पाठ्यपुस्तक (పాఠ్యపుస్తక్) द, ठ
వీటికి నిలువు గీతలు లేని కారణముచే వాటి క్రింద నొక చిన్న గీత ()
ఈ లాంటిది యిచ్చిన చాలును.

తే॥ గీ॥ జాతి, నామ, సామూహిక శబ్దమందు
 పొల్లు బల్కక వర్ణంబు పూర్తి బల్కు
 శబ్ద మంతిమ వర్ణంబు సగము బల్కు
 తఱచుగా పొల్లు బల్కక, తప్ప దెవుడు.

సామాన్యంగా హిందీ చివర వర్ణము పొల్లు బల్కును. కాని కొన్ని విషయాల్లో పూర్తిగా పల్కుచుండును.

ఉదా:- जन गण मन अधिनायक जय हे भारत भाग्य विधाता

పై శబ్దములందు హిందీ భాషానుసారముగా పల్క గూడదు.

ఉదా:- జెన్ గణ్ మన్ అధినాయక్ జెయహే భారత్ భాగ్యవిధాతా యని పలుకరాదు (జనగణమన అధినాయక జయహే, భారత భాగ్య విధాత) యని పలుక వలెను.

ఈ క్రింది వ్రాయబడిన గుణింతమును గుర్తించుము.

నానీ నీ నానన్తు నేన్తు నా నానాని నేనన్నానా ని
 నానీ నీ నానను నేను నా నానాని నేనన్నానా ని

పై శబ్దాలలో గుణింతముతో బాటు శబ్దార్థములు గ్రహింప వచ్చును.

भाग 'आ'

1 వ పాఠము

హిందీలో పలుకుబడి

రెండు వర్ణములు

శబ్దము యొక్క చివరి వర్ణము దీర్ఘము లేనిచో పాల్గు బల్కును.

— ఉదా:- अक् (అబ్) ను 'అబ యని పలుకరాదు ఇట్లే फल (ఫల్) ను ఫల' వన (వన్) ను, 'వన' యని పలుకరాదు

మూడు వర్ణములు

ఉదా:- पवन (పవన్) ను 'పవన' సూరజ (సూరజ్) ను 'సూరజ' యని పలుకరాదు. ఇందులో మొదట రెండు వర్ణములు పూర్తిగా బలకి చివరి వర్ణము పాల్గు బల్కును.

నాలుగు వర్ణములు

ఉదా:- नटखट (నట్ఖట్) ను 'నటఖట్' యని కसरत (కసరత్) ను 'కసరత్' యని పలుకరాదు. ఇందులో రెండవ, నాల్గవ వర్ణము పాల్గు బల్కును. ఈ నియమము సంయుక్తాక్షరములందు వనికిరాదు.

ఉదా:- प्रचलित (ప్రచలిత్) पुत्रलाभ (పుత్రలాభ) ఈ శబ్దములందు రెండవ వర్ణము పాల్గు బల్కుట లేదు గావున తెల్పసైనది.

ముఖ్యాంశములు

హిందీలో శబ్దములను చదువు విధానము మఱియు వాటి ఆకార, వికారములను గ్రహించిన తర్వాత స్వయముగా చదువుటకు వీలుంటుంది, అర్థములను శబ్దకోశము ద్వారా గాని పండితుల ద్వారాగాని తెలిసికొనుట శ్రేయస్కరము.

తెలుగు తెలిసిన ప్రతి భారతీయుడు భారతవాసుడు ఈ జాతీయ భాషయైన హిందీని కొలది దినములలోనే వ్రాయుటను చదువుటకు నేర్చుకొనును. వ్యాకరణాది విషయముల నేర్చుట, అది మీమీ జిజ్ఞాస పై నాధారపడి యున్నది.

మన దేశములో తమ తమ మాతృ భాషల తర్వాత మనదేశ జాతీయ భాషయైన హిందీని నేర్చుట ప్రతి భారతీయుని కర్తవ్యముగ తెలిసికొని నేర్చినచో మన దేశకీర్తి ప్రతిష్ఠలకు హద్దు ఉండదని నా యభిప్రాయము. మీరు కూడ సుదీర్ఘంగా ఆలోచించిన అంతే తేలుతుందని నా విశ్వాసము.

మీరు ఇంత వరకు హిందీ శబ్దముల పలుకువిధానము నేర్చుకొంటిరి గాన హిందీ శబ్దములను చదువుటకు ప్రయత్నించుము.

2 వ పాఠము

శబ్ద నిర్మాణములు

ఒకే వర్ణములో వచ్చు శబ్దములు

మే (మై) నేను, తూ (తు) నీవు, యే (యే) ఇవి నీరు, వే (వే) అవి, వారు, మీ (మీ) తల్లి, మే (మే) లోపల క్యో (క్యో) ఎందులకు, హై (హై) యున్నట్టి శబ్దాలు ఒకే వర్ణముతోయున్నప్పటికిని అర్థమును తెలియ జేయు చున్నవి గాన శబ్దములన బడుచున్నవి.

రెండు వర్ణములతోవచ్చు శబ్దములు

అబ (అబ్) ఇప్పుడు, కబ (కబ్) ఎప్పుడు, కహీ (కహీం) ఎక్కడ, తబ (తబ్) అప్పుడు, యహ (యహ) ఇది, ఇతదు, ఈమె, వహ (వహ) అది అతడు, ఆమె, జల (జల్) నీరు, ఘర (ఘర్) ఇల్లు, ధన (ధన్) ధనము.

మూడు వర్ణముల శబ్దములు

అనల్ (అనల్) అగ్ని, అనిల్ (అనిల్) వాయువు, బతఖ్ (బతఖ్) బాతు, కమల్ (కమల్) కమలము, (చరణ్) (చరణ్) పాదము, భగత్ (భగత్) భక్తుడు.

నాలుగు వర్ణముల శబ్దములు

నటఖట్ (నటఖట్) తుంటరి, షట్పద్ (షట్పద్) తేనెటీగ, తలవార్ (తల్వార్) కత్తి, శాలగమ (శల్గమ్) ఒక విధమగు దుంప.

సంయుక్తాక్షరములు

విశ్వాస(విశ్వాస్) నమ్మకము, సత్య (సత్య) సత్యము, మౌళిక (ముఖ్య) కష్టము స్వాదిష్ట (స్వాదిష్ట) రుచి గల స్వాస్థ్య (స్వాస్థ్య) ఆరోగ్యము, గర్వ (గర్వ) గర్వము, ధర్మ (ధర్మ) ధర్మము, అద్వితీయ (అద్వితీయ) సాటిలేని, విద్వాన్ (విద్వాన్) విద్యావంతుడు పథ (పథ) పథము.

ద్వితీయాక్షరములు

మిట్ర (మిట్రి) మన్ను, కబడ్డీ (కబడ్డీ) కబడ్డీ, కుత్తా (కుత్తా) కుక్క, భిన్న (భిన్న) వేరు, గద్దీ (గద్దీ) సింహాసనము, పరువు, బుద్ధి (తెలివి) బచ్చా (బచ్చా) పిల్లవాడు.

అన్ని రాకాల శబ్దాలను పలుకు విధానము, మరియు వ్రాయు విధానము తెల్పితిని. గాన మీకు స్వయంగా చదువు శక్తి లభించియుంటుంది కావున ఈ క్రింది పాఠములను చదువ గలరని ఆశిస్తున్నాను.

1 వ పాఠము

प्रति दिन सूर्य निकलने से पहले उठो। बिस्तर से उठते ही दाँत साफकर, स्नान करने बाद भगवान की उपासना करो। सत्य मार्ग पर चलो और सदा सत्य बोलो। अपने माता पिता की बात मानो। पाठशाला को समय पर जा। समय पर भोजन करो। पशुओं पर दया करो। गुरू का आदर करो। निर्धन की सहायता करो।

2 వ పాఠము

"स्वागत बोलो" (कविता)

सुनो सुनो हे! प्यारे बालक,
मेरे मन की बात मेरे मन की बात
हिन्दुस्तान के रहने वाले,
बोलो जैहिन्द सीखो हिन्दी।

जो लिखते हैं सो पढ़ते हैं
एक लखीर भी व्यर्थ नहीं है।
कहाँ कठिन है हिन्दी भाषा
पढ़ने लिखने समझने में।
कहाँ पर भी यह कठिन नहीं है
हिन्दी सीखने आगे आओ।

संसार भर में फैल गई है।
 सब से आगे बढ़ रही है।
 विश्व की भाषा हो रही है।
 पैडित हो कर डरते क्यों हो?

भारत के नेता तुम बन जाओ,
 दुर्विचारों को दूर भगाओ।
 सद्भिचारों को स्वागत बोलो।

3వ పాఠము

देखो और सीखो (कविता)

देखो सागर की लहरें,
 सुनो लहरों की सुन्दर राग।
 सारी बूँद एक जगह पर,
 मिलकर बड़ा सागर बन कर,
 कैसा मजा उड़ा रहा है?

सीखो सागर की साहस,
 सूर्य तपन से नभ में जा कर
 शीतल पवन से पृथ्वी आकर,
 प्राणि कोटि का पालन करने
 आने वाली नदियों को देखो।
 सीखो तुम सब कुछ इस से।

4 వ పాఠము

"ధर्म వీర कहलाओ" (कविता)

कसरत करके जिस्म बढाओ।
किताबें पढकर अकल बढाओ।
मत कीजिए कभी भी नकल,
खामोश बैठो कान खोल के,
गुरू जनों के उपदेशों को
सुन लीजिए दिलचास्पी से।
लिख लीजिए अपनी कागज पर।

मेहनत करके नेमत खाओ
चोरी करके खाते क्यों घास।

पाठशाला एक पुण्य क्षेत्र है।
कल्प वृक्षों की धीति किताबें हैं।
तुम जो चाहे सो फल देते।
सब कुछ खाओ सद्वृत्ति से।
मा बाप की चाह मिटाओ,
प्रतिना पालन करना सीखो।
आगे अपने भावीकाल में
अमरवीर कहलाओ कर्मवीर कहलाओ,
धर्मवीर कहलाओ

"गुरु शिष्य संवाद" (पुनरावृत्ति)

गुरु : अ. से लेकर औ तक क्या कहते हैं?

शिष्य : अ, से लेकर औ तक स्वर कहते हैं।

गुरु : क, च, ट, त, और पवर्गों को क्या कहते हैं?

शिष्य : क, च, ट, त, और पवर्गों को स्पर्श व्यंजन कहते हैं।

गुरु : य, र, ल, ओर व को क्या कहते हैं?

शिष्य : य, र, ल, और व को अंतस्त्य कहते हैं।

गुरु : श, ष, स, और ह, को क्या कहते हैं?

शिष्य : श, ष, स, और ह, को ऊष्म व्यंजन कहते हैं।

गुरु : क्ष, त्र, और ज्ञ, को क्या कहते हैं?

शिष्य : क्ष, त्र, और ज्ञ, को संयुक्ताक्षर कहते हैं।

गुरु : संयुक्ताक्षर किसे कहते हैं?

शिष्य : असमान वर्णों के मेल को संयुक्ताक्षर कहते हैं।
जैसे:- क+ष =क्ष, त+र=त्र, ज+ञ+ज्ञ आदि।

गुरु : समान वर्णों के मेल को क्या कहते हैं?

शिष्य : समान वर्णों के मेल को द्विताक्षर कहते हैं?

जैसे :— ट+टी=ट्टी,

मिट्टी ल+ली=ल्ली

बिल्ली आदि।

गुरु : अल्प प्राण : किसे कहते हैं?

शिष्य : प्रत्येक वर्ग के पहले और तीसरे वर्णों को
अल्प प्राण कहते हैं। अर्थात् क,च,ट,त, और प,

वर्गों में से ही।

गुरु : महा प्राण किसे कहते हैं?

शिष्य : प्रत्येक वर्ग के दूसरे और चौथे वर्गों को महा प्राण कहते हैं। अर्थात् क,च,ट,त, और प, वर्गों में से ही।

गुरु : अनुनासिक किसे कहते?

शिष्य : प्रत्येक वर्ग के अंतिम वर्गों को ही अनुनासिक कहते हैं। अर्थात् क,च,ट,त, और प, वर्गों में से हैं।

गुरु : बारहखड़ी किसे कहते हैं?

शिष्य : स्वर और व्यंजनों के मेल को "बारह खड़ी" कहते हैं। (जो स्वर की सहायता से व्यंजनों की आवाज बदलती रहती है)

गुरु : स्वर प्रकट होने के लिए हर एक स्वर के लिए निर्णयात्मक सँकेतिक लखीरे होती हैं उन लखीरों को व्यंजनों के आगे पीछे नीचे और ऊपर लगाई जाती हैं और उन सँकेतिक निशानों के अनुसार व्यंजनों की आवाज जो प्रकटित होती है उसे क्या कहते हैं।

शिष्य : बारहखड़ी में व्यंजनों का रूप प्रकटना कहते हैं।

गुरु : शब्द किसे कहते हैं?

शिष्य : अक्षर एक ही हो या दो, या कुछ अक्षरों का समूह हो उन से कोई न कोई अर्थ मिलता है तो उन्हें शब्द कहते हैं।

जैसे : माँ, बाप, मैं, तुम, कमल, वनचर और सालार्जगमीजियम आदि।

गुरु : वाक्य किसे कहते हैं?

शिष्य : जिन शब्दों से व्यक्ति का अभिप्राय या विषय का पता मालूम होता है उसे वाक्य कहते हैं।

गुरु : कर्ता किसे कहते हैं?

शिष्य : किसी एक काम में मग्न हो कर काम करने वाले व्यक्ति (वाक्य में जो शब्द प्रधान होता है उसे कर्ता कहते हैं। जैसे राम ने रोटी खाई। इस वाक्य में 'राम' शब्द कर्ता है।

गुरु : 'कर्म' किसे कहते हैं?

शिष्य : कर्ता से जो काम कराया जाता है उसे 'कर्म', शब्द कहते हैं। जैसे 'राम ने रोटी खाई' इस वाक्य में 'रोटी' कर्म है।

गुरु : क्रिया किसे कहते हैं?

शिष्य : कर्ता से जो काम किया जाता है और उस काम का समाप्त मालूम करने वाला शब्द को क्रिया कहते हैं, जैसे :- रामने "रोटी खाई" इस वाक्य में "खाई क्रिया शब्द है क्योंकि इस से काम का पता मालूम हो रहा है।

गुरु : नाम वाचक शब्द किसे कहते हैं?

शिष्य : किसी प्राणियों का स्थलों का और वस्तुओं का नाम जिन शब्दों से मालूम होते हैं उन्हें नाम वाचक कहते हैं। जैसे रामुं, दिल्ली, हिमालय, और कृष्णानदी आदि।

गुरु : सर्वनाम किसे कहते हैं?

शिष्य : नाम के बदले जो शब्द आते हैं उन्हें सर्वनाम कहते हैं जैसे: राम अच्छे विद्यार्थी है, लेकिन

वह पाठशाळा समय पर नहीं आता। इस वाक्य में 'वह' सर्वनाम है।

गुरु : विशेषण किसे कहते हैं?

शिष्य : वाक्य में जो शब्द, संज्ञा के पहले या बाद में आकर उसका विशेषता बतलाता है उसे विशेषण कहते हैं। जैसे:— दिल्ली बड़ा नगर है। समुद्र का पानी खारा है। यह काला गाय हमारी है आदि।

गुरु : अव्यय किसे कहेंगे?

शिष्य : लिंग, वचन भेद रहित होकर भूत, भविष्यत और वर्तमानकाल में जो शब्द नहीं बदलेगा उसे अव्यय कहते हैं। जैसे:— राम ने जल्दी आया। सीता ने जल्दी गई। इन वाक्यों में शब्दों के परिवर्तन नहीं है इस लिए इन्हें अव्यय कहते हैं।

उदा :- अगर = అగర్

अथवा = అథ

न = న आदि

गाते हुए ग्रहण करना (संवाद)

स्थान :-

उपवन

समय :-

सायंकाल

पात्राँ :-

गीता, सीता

रंग मंच पर परदा उठता है और सीता तथा गीता उपस्थित रहती हैं।

गीता : सीता तुम क्या कर रही हो?

सीता : मैं हिन्दी पाठ पढ़ रही हूँ-

गीता : कौनसा पाठ पढ़ रही हो तुम सीता।

सीता : "हिन्दी बाल गीतावली" नामक पुस्तक है इस से हम लोग हिन्दी आसानी से सीख सकती हैं।

गीता : अच्छा आप एक गाना गाओ सीता।

सीता : एक 'अनार' शब्द के साथ-साथ उसके बारे में कई नए शब्दों की जानकारी होते हैं।

गीता : सीता अनार का अर्थ है तेलुगु में "दानिम्म पंडु" है और क्या सीखी गई हो तुम सीता।

सीता : नहीं गीता केवल शब्द का अर्थ सीखने से लाभ नहीं उसके बारे में हर विषय की जानकारी होना आवश्यक है।

गीता : हाँ, हाँ, अपना कहना ठीक है लेकिन सीखना मुश्किल है।

सीता : नहीं, नहीं गीता मुश्किल की बात बिल्कुल नहीं है, सीखने के ढंग सरल है।

गीता : वह ढंग क्या है सीता। बताओ जरा मुझे।

सीता : वह ढंग है कि गाते हुए सीखना" इस से विषय का पूर्ण रूप बोध होता है सुनो गीता।

(अ) गीता गीता अनार, देखो, गेद जैसे गोला है।

लाल सफेद रंगों की, जवारी जैसे बीजें हैं।

बाजार जाकर लायी हूँ, दोनों मिलकर खाएगी।

गीता : बहुत ठीक है सीता बहुत ठीक है।

सीता : ठीक ही नहीं इस में बहुत कुछ नए शब्दों के

अर्थ के साथ अनार के बारे में सब कुछ मालूम हो गये हैं।

गीता : आपके लिए इस में कितने नए शब्द हैं?

सीता : मेरे लिए तो 'गेंद' लाल, गोला, सफेद, जवारी, बीजें, बाजार और मिल कर आदि नए शब्द है।

गीता : हाँ एक शब्द के साथ कुछ नए शब्दों के अर्थ भी सीखने का अवसर मिलता है।

सीता : (अपने हाथ से किताब देते हुए) तुम भी एक गाना गाओ गीता।

गीता : (पुस्तक लेकर)

(आ) आम के फल आये हैं, बहुत मीठे होते हैं।

आम के फल लाओ सीता, खाकर खामोश बैठूंगी।

नहीं तो शोरमचाऊँगी, सीता आम मँगाओ।

सीता : , आपके गाना आम से अधिक मीठा है गीता।

गीता : इस में शोर, खामोश, मँगाओ आदि नए शब्द हैं सीता।

सीता : गीता अभी एक गाना सुनाओ।

गीता : (इ) इमली इतना खट्टा है,
इसे अकेला खाते नहीं कोई।

लेकिन दाल में

अच्छा होता,

इमली डाल कर दाल पकाओ।

पेट भर खाऊँगी, रात भर सोऊँगी

सीता : इस में भी कुछ नए शब्द आये हैं और उन की जानकारी भी हो चुकी है।

गीता : अच्छा आप ईख के बारे में सुनाओ सीता।

सीता : (पुस्तक लेकर)

(ई) ईख एक तरह की फसल है,
बाँसों की भाँति लंबे होते हैं
उन्हें डालने से मिशन में,
उसमें मधुर रस निकलता है।
गुड-शक्कर बनते हैं, उससे
नाना मिठाइयाँ भी बनते हैं।

गीता : सीता मीठा है तुम्हारा गाना भी। इसलिए आप
और एक गाना सुनाओ सीता।

सीता : (उ) उपवन जाकर आराम लेना,
अमृत जैसे हवा में हम सब,
विहार यात्र करलेना,
हम सब स्वास्थ्य बन जाना।
सुन्दर फूल चुन लेना,
जल्दी वापस घर आजाना।

इसमें भी बहुत कुछ नए शब्दों का ज्ञान प्राप्त हो
रहा है कि आराम, हवा, चुन लेना, आदि।

गीता : अच्छा आप और एक गाना सुनाओ सीता।

सीता : अच्छी बात सीता गाऊँगी सुनो अब।

(ऊ) ऊनी कपड़ा सर्दी में, बहुत गरम देता है।
देखने सुन्दर लगता है, पहनने लायक होता है।
सारे जग में ऊनी कपड़े, पहनने वाले कम हैं।

गीता : इस में तो गरमी, सर्दी पहनना और लायक नए शब्द हैं।

सीता : आप की आवाज बहुत मीठा है। आप भी एक गाना सुनाओ गीता।

गीता : नहीं नहीं आप की आवाज बिलकुल ठीक है आप ही सुनाओ सीता।

सीता : नहीं इस बार आप ही सुनाओ दूसरी बार मैं सुनाऊँगी।

गीता : अच्छा सीता सुनो (गीता पुस्तक लेकर पढ़ती है)

(ऋ) ऋषि एक ज्ञान संपन्न व्यक्ति है,
कृषि धन धान्यसंपन्न व्यक्ति है
व्यक्ति चाहे तो ऋषि बनजाता है,
चाहे तो विलासी बनजाता है
चाहे तो कर्म वीर बन जाता है।

सीता : यह बहुत नीतिदायक कविता है, कैठस्थ करने योग्य है। मैं भी एक गाना गाऊँगी गीता।

(ए) एक-एक बुँदें पानी की मिलकर,
बन जाता है एक बड़ा सागर।
दुनियां में एक ही व्यक्ति,
नहीं करेगा कोई काम,
इससे हम सब मिलकर सदा,
समाज सेवा करना चाहिए।
(गीता पुस्तक लेती है)

गीता : (ऐ) ऐक्यता से ही सब कुछ कार्य
बड़ा हो या छोटा भी हो,
आसानी से विजय पा सकते।
सोचो मत कुछ भी इस में।
आप भी एक सुनाओ सीता।

सीता : (ओ) ओछापन छोड़कर बिलकुल,
ओजस्वी बनो तुम सदा
ओदर भर ओदन खाकर
आलसी आदमी मत बन जाओ।

गीता : सब से ठीक है यह गाना सच है सीता सच
है। एक गाना बाकी है सुनाओ सीता।

सीता : नहीं' नहीं' यह गाना आप ही सुनाओ गीता।

गीता : (औ) औरत मरद इस दुनियां में,
अकेला हो करजी नहीं' सकते।
दहेज लेना दहेज देना,
अवसर किसी को नहीं' रहना।
फ़ालतू काम करो मत,
पागल होकर फ़िरो मत।

सीता : अच्छी बात गीता हम घर चलीगे।

गीता : अच्छी बात सीता समय भी नहीं' है, श्याम हो
रहा है चलीगे चलो सीता चलो सीता।

(गीता और सीता अंदर चलती हैं पर्दा गिरता है)

कर भला हो भला

सुनलो मेरे प्यारे बालक
सुन कर आगे कदम बढ़ाओ

संग जीवि यह मानव जाति।
सब से मिलकर रहना पड़ता।
सब का काम अपनाना पड़ता।
कुटिल बूद्धि से अलग रहेंतो।
कई कष्टों को अपनाना पड़ेगा।

सुन्दर उपनव की रक्षा करने।
काँटेली झाड़ों का अवसर लगता।
इस लिए हे प्यारे बालक।
सब के साथी बन कर तुम्हें
मधुर वचन से मिलना सीखो।
सत्य मार्ग पर चलना सीखो।

शिक्षा द्वारा ज्ञान कमाओ।
अच्छे आदमी कहलाओ।
तभी होता सफलता अपना जीवन।
सब को बताओ अपना मार्ग।
कर भला हो भला।

बुद्धि मान कौन?

कौन दानव है? कौन मानव है?
 कौन ज्ञानी है? कौन अज्ञानी है?
 दानव में मानव में अन्तर क्या है?

आज -

खाने में पीने में
 और व्यवहार में भी
 दिखाते हैं कौन भेद?
 दानव तो नरमृग भक्षक हैं।
 मानव तो खग मृग भक्षक हैं।
 दानव तो नाखून से चीरते हैं।
 मानव तो चाकू से काटते हैं।

दानव तो मुरों को सताते हैं।
 मानव तो नरों को रूलाते हैं।
 दानव तो मुनियों को सताते हैं।
 मानव तो दीनों को रूलाते हैं।

दानव तो सुधा चाहने वाले हैं।
 मानव तो मधिरा चाहने वाले हैं।

वे करते हैं पसंद कन्या की रूपरेखा केवल
 ये करते हैं पसंद बिलकुल रूप्ये की गठरी केवल

दो कन्या को चुराने वाले हैं। ये पत्नी को भगानेवाले हैं।
 वे परीक्ष बचक हैं ये प्रत्यक्ष वंचक हैं।
 कौनों से सुनते हैं उनकी कहानी
 आँखों से देखते हैं इनकी कहानी
 कौन जानव है? कौन दानव है?
 इन दोनों में अंतर क्या है?

व्याकरण भाग 'अ'

1 వ పాఠము

విభక్తులు

విభక్తులనగా వాక్యములోని శబ్దముల మధ్యన సంబంధము తెలియ జేయునవి. తెలుగు భాషా సంప్రదాయాను సారముగ ఈ క్రింది విధమును చూడుడు.

- | | |
|-------------------------------------|-----------------|
| 1) నే డు, ము, వు, లు | ప్రథమా విభక్తి |
| 2) కౌ ని, ను, లు, | ద్వితీయ విభక్తి |
| 3) సె చే, చేతన్, తో, తోడన్ | తృతీయ విభక్తి |
| 4) కౌ కే లిగ్గ, కే బాస్తె కొఱకు, కై | చతుర్థి విభక్తి |
| 5) సె నుండి, వలన, కంటే, కన్న, ద్వార | పంచమి విభక్తి |
| 6) కా, కే, కి యొక్క | షష్ఠి విభక్తి |
| 7) మే, పర అందు, మీద, పైన | సప్తమి విభక్తి |
| 8) హే, ఆరె, అరీ, ఓయీ, ఓసి, ఓరీ, | సంబోధన విభక్తి |

నూచన :- హిందీ భాష సంప్రదాయానుసారముగ తెలుగులోని ద్వితీయ విభక్తి ప్రత్యయముల ' , గూర్చి గురించి లకు 'కే' బారే 'మే' యును, తృతీయ విభక్తికి బదులుగా 'కే' సాథ వచ్చును

उदा: - दृष्टीय विभक्ति, आप गाय के बारे में दस पंक्तियाँ लिखिये

शुद्धीय विभक्ति! आप के साथ मैं भी आऊँगा

పై విభక్తులందు శాస్త్రత్యయము, భూతకాలము నందు మాత్రమే వాడబడును.

ఉదా:- రామ నే రోటీ ఖాई! రాముడు రొట్టె తినెను, కాని వర్తమాన,
భవిష్యత్తుకాలములో నే ప్రాంత్యయము రాదు.

మైత్రీయు విభక్తి राम ने लक्ष्मण को बुलाया ।

రాముడు లక్ష్మణుని పిలిపించెను

शुभंविभक्ति राम से सीता ने प्रार्थना की ।

రామునితో సేత ప్రార్థించెను.

राम ने लक्ष्मण से फल मँगाया ।

రాముడు అక్షుణునిచే పండ్లు తెప్పించెను.

పశుధి విభక్తి లక్ష్మణ రామ కే లిఁ ఫల లాయా ।

లక్ష్మణుడు రాముని కొఱకు వండ్లు తెచ్చెను.

मैं ने आपके वास्ते आया ।

నేను నీ కొఱకు వచ్చితిని.

పంచమీ విభక్తి (పెడ సే ఫల గిరా) చెట్టు నుండి ఫలము పడెను.

राम से लक्ष्मण छोटा है ।

రాముని కంటే లక్ష్మణుడు చిన్నగాయున్నాడు. (చిన్నవాడు)

राम से यह काम होता है ।

రాముని వలన ఈ పని అవుతుంది.

नल से पानी निकलते हैं ।

నల్ల (పంపు) ద్వారా నీరు వచ్చును.

పుంలింగము

షష్ఠి విభక్తి, ఏకవచనము यह राम का घर है ।

ఇది రాముని యొక్క ఇల్లు ,

బహువచనము ये राम के घर हैं ।

ఇవి రాముని యొక్క ఇండ్లు ,

స్త్రీ లింగము

ఏకవచనము यह किताब सीता की है ।

ఇది సీత యొక్క పుస్తకము ,

బహువచనము ये सीता की किताबें हैं ।

ఇవి సీత యొక్క పుస్తకములు.

‘కా’ పుంలింగ ఏకవచనములకు ‘కే’ బహువచనములు

‘కీ’ స్త్రీలింగ ఏకవచన బహువచనము లందు వచ్చును.

లింగ భేదములను బట్టి ఏకవచన బహువచనము లందు క్రియ యొక్క రూపము మారు చుండును.

“పులింగము”

ఉదా: - 1॥ మే విద్యార్థి హ్నీ । నను విద్యార్థిని.
 2॥ తుమ విద్యార్థి హ్నీ । నీపు విద్యార్థిని.
 3॥ హమ విద్యార్థి హ్నీ । మనము విద్యార్థులము

స్త్రీ లింగము

1॥ మే విద్యార్థిని హ్నీ । నను విద్యార్థిని
 2॥ తుమ విద్యార్థిని హ్నీ । నీపు విద్యార్థిని
 3॥ హమ విద్యార్థినియో హ్నీ । మనము విద్యార్థులము

(ఖా) ధాతువు పులింగము,

1॥ రామ ఫల ఖాతా హ్నీ । రాముడు పండ్లు తినును .
 2॥ రామ ఔర లక్ష్మణ ఫల ఖాతే హ్నీ ।
 రాముడు మరియు లక్ష్మణుడు పండ్లు తిందురు.

'ఖా' ధాతువు స్త్రీ లింగము

సీతా ఫల ఖాతీ హ్నీ ।

సీత పండ్లు తినును.

సీతా ఔర గీతా ఫల ఖాతీ హ్నీ ।

సీత మరియు గీత పండ్లు తిందురు.

పుంలింగము 'లిఖ'ధాతువు

ఎ॥ రామ పత్ర లిఖతా హే । రాముడు పత్రము వ్రాయును .

బ॥ రామ और लक्ष्मण कविताएँ लिखते हैं ।

రాముడు మరియు లక్ష్మణుడు పద్యములు వ్రాయుదురు .

స్త్రీలింగము లిఖ ధాతువు

ఎ॥ సీతా కవిता లిఖతీ హే । సీత వద్యము వ్రాయును .

బ॥ సీతా और गीता कीविताएँ लिखती हैं ।

సీత మరియు గీత వద్యములు వ్రాయుదురు .

పై క్రియా పదములందు హిందీలో మాత్రమే రూపము

మార్పు జరిగినది తెలుగులో జరుగలేదు .

ఉదా॥ రామ पढ़ता है । రాముడు చదువును ,

సీతా पढ़ती है । సీత చదువును ,

बैल आ रहा है । = ఎద్దు వచ్చుచున్నది .

गाय आ रही है । = అవు వచ్చుచున్నది ,

తెలుగులో జంతువాచక శబ్దములందు ఏర్పాటు రూపములు క్రియా

శబ్దములందు యుండవు. హిందీలో యుండును.

అకారాంత పుంలింగ ఏకవచన హిందీ శబ్దమునకు మాత్రమే విభక్తి

చేరునపుడు శబ్దాంతమున 'అకారము' 'ఏకారము' యగును, తక్కిన

శబ్దములకు మార్పు కలుగదు.

ఉదా - 'లడకా' ఇది ఏకవచన పుంలింగము కాని విభక్తి చేరునపుడు ఏకారాంతమగును.

లడకా+సే = లడకే సే,

లడకా+కా = లడకే కా,

లడకా+కో = లడకే కో.

నూచన :- పితా, మాతా, భ్రతా, కాకా, ఈ శబ్దములందు విభక్తి చేరినప్పుడు మార్పు జరుగదు.

ఉదా - పితా+కే పితా కేయగును గాని, పితే కే కాదు. తక్కినవి కూడ అంతేనని గ్రహించవలెను.

బహువచన పుంలింగ స్త్రీలింగ శబ్దములకు చివర విభక్తి చేరునపుడు 'ओं' వచ్చును.

ఉదా || లడకే+నే = లడకోం నే యగును.

లడకియోం+నే = లడకియోం నే యగును.

మాతాఁ+కే = మాతాओं కే యగును.

ఘర+మే=ఘరో మే యగును

సర్వనామముల విభక్తి రూపములు

మే కి విభక్తి చేరినపుడు ముగ్ధ గా మారును.

ఉదా || మే+కో=ముగ్ధ కో, ముగ్ధే యగును.

మే చతుర్థి విభక్తి లా మేరే లిఁగి మేరే వాస్తే గా మారును.

షష్ఠి విభక్తి లా మేరా, మేరే, మేరీ గా మారును.

ఉదా॥ పుం. ఏ॥ यह मेरा घर है।
 పుం. బ॥ ये मेरे फल हैं।
 స్త్రీ. ఎ॥ यह मेरी किताब है।
 స్త్రీ. బ॥ ये मेरी किताबें हैं।

हम कु विभक्ति चेंबिनच मारदु. चतुर्थी विभक्ति हमारें लिए, हमारें वास्ते ग मारुनु.

'तू' कु विभक्ति चेंबिनच तूझ ग मारुनु.
 चतुर्थी विभक्ति तेरे लिए, तेरे वास्ते ग मारुनु.
 षष्ठी विभक्ति तेरा, तेरे, तेरी ग मारुनु.

ఉదా॥ పుం. ఏ. यह तेरा घर है।
 పుం. బ. ये तेरे घर हैं।
 స్త్రీ. ఎ. यह तेरी कुर्सी है।
 స్త్రీ. బ. ये तेरी कुर्सीयाँ हैं।

షష్ఠీ విభక్తిలో పుంలింగము నందు మాత్రమే వచనానుసారముగా నర్వనామము యొక్క రూపము మారును. స్త్రీలింగము నందు వచనానుసారముగ మారక ఒకేవిధముగ నుండును.

ఉత్తమ పురుష

ఏకవచనము

1. मैं, मैंने, = నేను,
2. मुझ को, मुझे = నన్ను, నాకు,
3. मुझ से = నాచేత, నాతోడ

బహువచనము

- हम, हमने = నేను, మనము,
 हम को, हमें = మమ్ము,
 हम से = మా చేత

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 4. मेरे लिए, मेरे वास्ते= | हमारे लिए, हमारे वास्ते= |
| ना कोअकु | मा कोअकु |
| 5. मुझ से= ना वलन, नाकंठे | हम से=मावलन,माकंठे |
| 6. मेरा= ना योक्क | हमारा= मा योक्क |
| 7. मुझ पर, मुझ में= नायन्दु | हम में, हम पर=मा यन्दु |

మధ్యమ పురుష

ఏకవచనము

బహువచనము

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. तू, तूने = నీవు | तुम, तुम ने= మీరు |
| 2. तुझ को, तुझे= నిన్ను, నీకు | तुम को, तुम्हें= మిమ్ము |
| 3. तुझ से= నీచేత, నీతోడ | तुम से,= మీతోడ, మీచేత |
| 4. तेरे लिए, तेरे वास्ते= | तुम्हारे लिए, तुम्हारे वास्ते |
| నీ కొఱకు, | = మీ కొఱకు |
| 5. तुझ से, నీవలన, నీకంటె | तुम से, మీవలన, మీకంటె |
| 6. तेरा = నీ యొక్క | तुम्हारा= మీ యొక్క |
| 7. तुझ में, तुझ पर, నీయందు | तुम में, तुम पर |
| | మీయందు |

అన్యపురుష నర్వనామములు విభక్తి చేర్చినచో రూపములు ఏకవచన, బహువచనములందు, ఈ విధముగా మారును.

విభక్తి చేర్చక పూర్వం

విభక్తి చేర్చిన తర్వాత

ఏకవచనము

ఏకవచనము

यह

इस

वह

उस

ये

इन

वे

उन

పైన చెప్పిన ప్రకారము ఇసకో, उसको, इनको, उनको అని అనవచ్చును. కాని यह को, वह को, ये को, वे को, అని అనరాదు. మిగతా విభక్తులందును గూడ పైన చెప్పిన ప్రకారము వ్రాయవలయును.

आप विभक्ति चैर्चिनचो मारदु.

ఉదా॥ आपका, आप से, आप को, మొదలగునవి.

आप - నీజవాచక సర్వనామము నందు విభక్తి చేర్చినచో अपना గా మారును.

ఉదా॥ आप तानु

(2-4) अपने को - తనకు, తన కొఱకు

(3-5) अपने से - తనచేత, తనవలన, తనకంటె

(6) अपना - తనయొక్క

(7) अपने पर, अपने में, - తనయందు, తనపైన

వాక్యకరణము సామాన్యంగ తెలుగు భాషకు దగ్గరలోనే యుంటుంది. దీనిని గురించి చింతజేయవలసిన పనిలేదు. భాష నేర్చుటకు ఏది ముఖ్యముగ ముందు నేర్చవలయునో వాటిని తెలుపుటకు ప్రయత్నించితిని, కావున ఇందులో యేలోపమున్నను తెలుపగలరని కోరుచున్నాను. మనము, ఏ భాష నైనను నిస్సందేహముగ వ్రాయుటకు (1) శబ్దనిర్మాణము (2) శబ్దార్థము (3) విభక్తులు బాగుగ తేలియవలయును.

విభక్తుల నుపయోగించు విషయము “కరతలామలకమై” యుండవలయును

ఉదా॥ क्या कु विभक्ति चैर्चिन काहे गा मारुनु,

(1-2) విభక్తులందు क्या—क्या, దేనిని

3-5 విభక్తులందు काहे से = దేనిచేత, దేనివలన

4వ విభక్తియందు काहे को, काहे के लिए = దేనికొరకు

6వ విభక్తియందు काहे का = దేనియొక్క

7వ విభక్తియందు काहे में, काहे पर = దేనిలో, దేనియందు

లింగములు

హిందీలో పుంలింగము, మరియు స్త్రీలింగము మాత్రమేయుండును.

పుంలింగము - ఇది పురుషజాతిని తెలుపును.

ఉదా - राम्रु - రాముడు कण्ठ - కృష్ణుడు बैल - ఎద్దు, मुर्गा - కోడిపుంజు మొదలగునవి.

స్త్రీ లింగం - ఇది స్త్రీజాతిని తెలుపును .

ఉదా॥ सीता- సీత, गाय - అవు, मुर्गी - కోడిపెట్ట మొదలగునవి.

అప్రాణీవాచకములో అకారాంతములు మరియు కొన్ని ఇకారాంతములు పుంలింగములలో నుండును.

ఉదా॥ अकारांतम् :- शहर, आम, कपडा और घोडा మొదలగునవి.

ఈకారాంతము :- पानी, दही, मोती और घी మొదలగునవి పుంలింగములో యుండును.

అప్రాణీవాచకములో కొన్ని అకారాంతములు మరియు కొన్ని ఈకారాంతములు స్త్రీలింగములుగ యుండును.

ఉదా॥ अकारांतम् :- बात, दुकान, किरण, और किताब
ఈకారాంతములు :- गाड़ी, रोटी, कुर्सी और बिजली

మొదలగునవి స్త్రీలింగములు.

స్త్రీలింగ, పుంలింగ భేదముల గ్రహించుట ప్రాణవాచక శబ్దములందు సులభముగ గ్రహింపవచ్చును కాని, అప్రాణి వాచకములందు తెలిసికొనవలయునన్నచో ఎక్కువగ గొప్పవారి రచనలు చదువుచుండుట వలన క్రియవి భక్తి యొక్క 'అ' కార 'ఈ' కారముల బట్టి తెలియును.

పుంలింగ శబ్దములను స్త్రీలింగ శబ్దములుగ మార్పు విధానము ఒకప్పుడు శబ్దాంతమున 'అ' కారాంతము 'ఈ' కారాంతముగ మారును.

| | | |
|-----|-------|--------|
| ఉదా | పుం | స్త్రీ |
| | పుత్ర | పుత్రీ |
| | దాస | దాసీ |
| | బకరా | బకరీ |
| | దాదా | దాదీ |

వృత్తి వాచకములందు 'ఇన' చేర్చిన స్త్రీలింగముగా మారును.

| | | |
|-----|-------|---------|
| ఉదా | పుం | స్త్రీ |
| | సునార | సునారిన |
| | చమార | చమారిన |
| | ధోబీ | ధోబిన |

కొన్ని నియమ రహితములుగ నుండును.

| | | |
|-----|------|--------|
| ఉదా | పుం | స్త్రీ |
| | హాథీ | హాథిన |
| | ససూర | సాస |
| | భాई | బహిన |
| | బేల | గాయ |

పుంలింగ బహు వచనములో 'అ' కారము 'ఎ' కారముగా మారును.

| | | |
|-----|---------|----------|
| ఉదా | ఏకవచనము | బహువచనము |
| | లడకా | లడకే |
| | కపడా | కపడే |
| | లోటా | లోటే |

కొన్ని పుంలింగములు ఏకవచన బహువచనములో సమానముగా నుండును.

| | | |
|-----|---------|----------|
| ఉదా | ఏకవచనము | బహువచనము |
| | ఘర | ఘర |
| | భాడే | భాడే |
| | మిని | మిని |
| | డాక్కు | డాక్కు |

ఈలాగే కొన్ని సంస్కృత శబ్దములందు మార్పు జరుగదు.

| | |
|---------|----------|
| ఏకవచనము | బహువచనము |
| పితా | పితా |
| నేతా | నేతా |
| రాజా | రాజా |

ఇట్లే హిందీలో గూడ కొన్ని శబ్దములు మారవు.

| | | |
|-----|---------|----------|
| ఉదా | ఏకవచనము | బహువచనము |
| | కాకా | కాకా |
| | దాదా | దాదా |

స్త్రీలింగ బహువచన రూపములకు అకారాంతములకు నేత్యమును యిచ్చి ఒక చిన్న చుక్కబెట్టిన బహువచనమగును.

| | | |
|-----|---------|----------|
| ఉదా | ఏకవచనము | బహువచనము |
| | బాత | బాతే |
| | ఔఖ | ఔఖే |
| | కితాబ | కితాబే |

‘అ’ కారాంతములకు చివర ఐ చ్చేర్చిన బహువచనమగును.

| | | |
|-----|---------|----------|
| ఉదా | ఏకవచనము | బహువచనము |
| | దవా | దవాఁ |
| | లతా | లతాఁ |
| | మాతా | మాతాఁ |

స్త్రీలింగ శబ్దమున ‘యా’ యాకారాంతమున్నచో దాని పై భాగమున అను స్వారమును మాత్రము పెట్టిన బహువచనమగును.

| | | |
|-----|---------|----------|
| ఉదా | ఏకవచనము | బహువచనము |
| | చిడియా | చిడియాఁ |
| | పుడియా | పుడియాఁ |

ఈకారాంత శబ్దము చివర స్త్రీలింగమందు యీ చ్చేర్చిన బహువచనమగును.

| | | |
|-----|---------|----------|
| ఉదా | ఏకవచనము | బహువచనము |
| | తిథి | తిథియాఁ |
| | టోపి | టోపియాఁ |
| | తాలి | తాలియాఁ |

ఈకారాంత స్త్రీలింగ శబ్దము చివర బిందువుతో కూడిన ఎత్వము వచ్చినచో నది బహువచనమగును.

| | | |
|-----|---------|----------|
| ఉదా | ఏకవచనము | బహువచనము |
| | వస్తు | వస్తుఁ |
| | జ్ఞాఢ్ | జ్ఞాఢ్ఁ |
| | బహ్ | బహ్ఁ |

స్త్రీలింగ శబ్దమునందు ముఖ్యముగా గమనించవలసిన విషయము. ‘అ’ కార, ‘ఉ’ కారములందు చివర ఐ చ్చేర్చిన బిందువుతో కూడిన ఎత్వము, వచ్చును

మరియు, ఈకారాంతములందు చివర యీ వచ్చును. మనము యింత వరకు లింగవచన భేదములందు శబ్దములు ఏవిధముగా నుండునను విషయము గ్రహించితిమి.

"నే" ప్రత్యయము

సకర్మక ధాతువును భూతకాలములో విడిచినపుడు కర్తకు "నే" ప్రత్యయము వచ్చును. అప్పుడు క్రియ కర్మ యొక్క లింగవచనములను బట్టి మారుచుండును.

ఉదా॥ సీతా నే ఫల ఖాయా ఇక్కడ 'కర్త' స్త్రీ లింగమైనప్పటికిని 'కర్మ' పుంలింగ మగుటచేత క్రియ పుంలింగములో నున్నది.

రామ నే రోటీ ఖాడే॥ ఇక్కడ 'కర్త' పుంలింగమైనప్పటికిని 'కర్మ' స్త్రీలింగమగుటచేత క్రియ స్త్రీలింగములో నున్నది.

క్రియ ధాతువునకు కర్మలోపించినను లేక ప్రత్యయము బొందినను, క్రియ ఏకవచన పుంలింగములో నుండును. ఉదా॥ రాధా నే దియా॥ ఇక్కడ కర్మలోపించివండున క్రియ పుంలింగ ఏకవచనములో నున్నది.

రాధా నే కితాబ్ కో దియా॥ ఇక్కడ కర్మ శబ్దమునకు కో విభక్తి చేర్చుట చేత క్రియ పుంలింగ ఏకవచనములో నున్నది.

రామ నే రోటీ కో ఖాయా॥ ఇక్కడ కర్మ శబ్దమునకు కో విభక్తి చేర్చుట చేత క్రియ పుంలింగ ఏకవచనములో నున్నది.

నే ప్రత్యయము అకర్మక సకర్మక భూతకాలమునందు వచ్చును శ్లోపించిన, మరియు కర్మశబ్దమునకు కో విభక్తి చేర్చిన పుంలింగ ఏకవచనములో నుండును. లేనిచో కర్మ లింగము ననుసరించియే శ్రీయమారును.

1. సామాన్య భూతకాలము

ఇది లోగడ జరిగినవనిని తెలుపును కొన్ని ధాతువులు నియమరహితముగా యుండును.

| ధాతువు | పుంలింగ ఏకవచనము | పుంబ వచన |
|-------------|-----------------|-----------------|
| కర-చేయు | కియా-చేసెను | కియె-చేసిరి |
| జా-వెళ్ళు | గయా-వెళ్ళెను | గాయె-వెళ్ళిరి |
| లే-తీసికొను | లియా-తీసికొనెను | లియె-తీసికొనిరి |
| దె-ఇచ్చు | దియా-ఇచ్చెను | దియె-ఇచ్చిరి |
| హో-అగు | హుఆ-అయ్యెను | హుఎ-అయినవి |

| స్త్రీలింగ ఏకవచనము | స్త్రీలింగ బ వచనము |
|--------------------|---------------------|
| కో-చేసెను | కో-చేసిరి |
| గో-వెళ్ళెను | గో-వెళ్ళిరి |
| లీ-తీసికొనెను | లీ-తీసికొనిరి |
| దీ-ఇచ్చెను | దీ-ఇచ్చిరి |
| హో-అయ్యెను | హో-అయిరి |

2 ఆసన్న భూతకాలము

ఇది యిప్పుడే జరిగినవనిని చెలుపును. ఇది సామాన్య భూతకాలములందు అకర్మక క్రియకు కర్త ననుసరించియు సకర్మక క్రియకు కర్మననుసరించియు వర్తమానకాల సహాయక క్రియలు వచ్చుచుండును.

పుంలింగ ఏకవచనము

మే బేరా ఊ - నేను కూర్చొని యున్నాను.
 తు బేరా ఊ - నీవు కూర్చొని యున్నావు.
 వహ బేరా ఊ - ఆతడు కూర్చొని యున్నాడు.

పుంలింగ|| బహువచనము

హమ బేరె ఊ - మేము కూర్చొని యున్నాము.
 తుమ బేరె ఊ - మీరు కూర్చొని యున్నారు.
 ఆప బేరె ఊ - తమరు కూర్చొని యున్నారు.

స్త్రీలింగము ఏకవచనము

మే బేరి ఊ - నేను కూర్చొని యున్నాను.
 తు బేరి ఊ - నీవు కూర్చొని యున్నావు.
 వహ బేరి ఊ - ఆమె కూర్చొని యున్నది.

స్త్రీలింగ బహువచనము

హమ బేరి ఊ - మేము కూర్చొని యున్నాము.
 తుమ బేరి ఊ - మీరు కూర్చొని యున్నారు.
 ఆప బేరి ఊ - తమరు కూర్చొని యున్నారు.

3. పూర్ణ భూతకాలము

ఇది చాలాకాలము క్రింద జరిగినవనిని దెలుపునది, ఆ, యే, కే, సూత్రము ప్రకారము, సామాన్య భూతకాలమునందలి అకర్మక క్రియకు కర్త ననుసరించి సకర్మక క్రియకు క్రియననుసరించి భూతకాల సహాయక క్రియ యీ, లింగ ఏకవచన బహువచనములను, బట్టి మారుచుండును.

ఉదా :- పుంలింగము ఏకవచనము

మే బేరా యీ, నేను కూర్చొని యుంటిని.

పుంలింగము బహువచనము

హమ బేరె యే, మేము కూర్చొని యుంటిమి.

స్త్రీలింగము ఏకవచనము

తలితా బేరీ యీ, లలిత కూర్చొని యుండెను.

స్త్రీలింగము బహువచనము

స్త్రియా బేరీ యీ, స్త్రీలు కూర్చొని యుండిరి.

4. సంభిగ్ధ భూతకాలము

ఇది జరిగిన వనిలో సంశయమున్నట్లు తెలుపుము. (అ, యే, కే) సూత్రము, ననుసరించి అకర్మక కర్తననుసరించి సకర్మక క్రియకు కర్మననుసరించి లింగ వచనము ననుసరించి (హోగా) శబ్దము మారుచుండును.

ఉదా :- పుంలింగ ఏకవచనము

మే బేరా హేగా నేను కూర్చొని యుందును.

తూ బేరా హోగా నీవు కూర్చొని యుందువు.

పుంలింగ బహువచనము

हम बैरे होंगे, मेमु कूर्यानि युन्दुमु.

तुम बैरे होंगे, मीरु कूर्यानि युन्दुरु.

స్త్రీలింగము ఏకవచనము

मै बैरी होंगी, नेनु कूर्यानि युन्दुनु..

స్త్రీలింగము బహువచనము

हम बैरी होंगी, मेमु कूर्यानि युन्दुमु.

ఇదే విధముగా మిగిలా వాటియందు యుండునని, గ్రహించగలరు.

5. సంభాష్య భూతకాలము

ఇది జరిగిన పనిని ఊహించుటకు షరతును దెలుపును. ఇది సంధిద్వ భూతకాలము నందలి క్రియలయందు, గా, గే, గీ,లను తొలగించినయగును.

ఉదా :- పుంలింగము ఏకవచనము

मै बैरा हूँ, नेनु कूर्यानि युन्दुनु.

तू बैरा हो, नीनु कूर्यानि युन्दुनु

పుంలింగము బ॥ వచనము

हम बैरे हों मेमु कूर्यानि युन्दुमु.

तुम बैरे हों मीरु कूर्यानि युन्दुरु.

స్త్రీలింగము ఏకవచనము

मैं बैठी हूँ, నేను కూర్చొని యుందును.

तू बैठी हो, నీవు కూర్చొని యుందువు.

స్త్రీలింగము బహువచనము

हम बैठी हों, మేము కూర్చొని యుందుము.

तुम बैठी हो, మీరు కూర్చొని యుందురు.

౦. అపూర్ణ భూతకాలము

ఇది లోగడ ప్రారంభించిన పనిని ఇంకను పూర్తిగాక జరుగుచ్చుట్లు తెలుపును. ఇది కర్త యొక్క లింగవచనముననుసరించి ఆ, ఎ, కే, సూత్రము ప్రకారము ధాతువునకు తా, తాలను జేర్చుటచేత, యగును.

ఉదా :- పుంలింగము ఏకవచనము

मैं लिखता था, నేను వ్రాయు చుంటిని.

పుంలింగము బహువచనము

हम लिखते थे, మేము వ్రాయుచుంటిమి.

స్త్రీలింగము ఏకవచనము

सीता लिखती थी, సీత వ్రాయు చుండెను.

స్త్రీలింగము బహువచనము

स्त्रियाँ लिखती थीं, స్త్రీలు వ్రాయుచుండిరి.

7. తాత్కాలిక భూతకాలము

ఇది లోగడ ప్రారంభించిన పని పూర్తిగాక ఇప్పుడు జరుగుచునే యున్నట్లు తెలుపును. ఇది అపూర్ణ భూతకాలములోని గాత్ర బదులు రహా చేర్చవలయును. కర్త యొక్క లింగవచనము ననుసరించి ఆ, ఐ, ఓ, సూత్రము ప్రకారము ధాతువునకు రహా చేర్చవలయును. సేవ్రత్యయము రాదు.

ఉదా :- పుంలింగము ఏకవచనము.

మే లిఖ రహా తా, నేను వ్రాయుచుంటివి.

పుంలింగము బహువచనము

తమ లిఖ రహే తే, మీరు వ్రాయుచుంటిరి.

స్త్రీలింగము ఏకవచనము

సీతా లిఖ రహీ తీ, సీత వ్రాయుచుండెను.

స్త్రీలింగము బహువచనము

స్త్రియా లిఖ రహీ తీ, స్త్రీలు వ్రాయుచుండిరి.

వర్తమాన కాలము

1. సామాన్య వర్తమానకాలము: ఇది ప్రస్తుతము జరుపుపనిని అలవాటు దెలుపును ఇది కర్త పుంలింగ ఏకవచనములో నున్నప్పుడు ధాతువునకు గాత్ర యును బహువచనములో నున్నప్పుడు గే యును స్త్రీలింగ ఏకవచనము బహువచనములో నున్నప్పుడు గీ యును తగిన సహాయక క్రియ చేర్చుట చేత నగును.

ఉదా : పుంలింగము ఏకవచనము

मैं करता हूँ, నేను చేయుచున్నాను.

लडका करता है, బాలుడు చేయున్నాడు.

పుంలింగము బహువచనము

तुम करते हो, మీరు చేయుచున్నారు.

लडके करते हैं, బాలురు చేయుచున్నారు.

స్త్రీలింగము ఏకవచనము

लडकी करती है, బాలిక చేయుచున్నది.

స్త్రీలింగము బహువచనము

लडकियाँ करती हैं, బాలికలు చేయుచున్నారు.

వ్యతిరేకార్థమందు, సామాన్య వర్తమానకాలముందు సహాయక క్రియలోపించును.

ఉదా : राम नहीं पढ़ता, రాముడు చదువడు.

तुम नहीं लिखते, మీరు వ్రాయరు.

2. తాత్కాలిక వర్తమానకాలము

ఇది యిప్పటికిప్పుడు జరుగుచున్న పనిని తెలుపును దీనికి కర్త పుంలింగ ఏకవచనములో నున్నప్పుడు ధాతువునకు రహా, యును, బహువచనములో నున్నప్పుడు రహేయును స్త్రీలింగ ఏకవచన బహువచనములోరహీ, యును తగిన సహాయక క్రియ చేర్చుట చేత యగును.

పుంలింగ ఏకవచనము

ఉదా : मैं सुन रहा हूँ, నేను ఇప్పుడు వినుచున్నాను.

పుంలింగ బహువచనము

ఉదా : हम सुन रहे हैं, मैं मिप्पुడు వినుచున్నాము.

స్త్రీలింగము ఏకవచనము

ఉదా : लडकी सुन रही है, బాలికిప్పడు వినుచున్నాది.

స్త్రీలింగము బహువచనము

ఉదా : लडकीयाँ सुन रही हैं, బాలికలిప్పడు వినుచున్నారు.

నేను యిప్పుడు వినుచున్నాను. అనుటకుమే अब सुन रहा हूँ అని అనగూడదు. मैं सुन रहा हूँ అను అనవలెను.

3. సంధిగ్ధ వర్తమానకాలము

ఇది యిప్పుడు జరుగుచున్నపనిలో సంధిగ్ధమున్నట్లు తెలుపును ధీనికి కర్త పుంలింగము ఏకవచనములో నున్నప్పుడు ధాతువునకు తా హోగా యును బహువచనములో నున్నప్పుడు ते होंगे యును స్త్రీలింగము ఏకవచనము బహువచనములో నున్నప్పుడు ती होंगीయును వచ్చును.

పుంలింగము ఏకవచనము

ఉదా : लडका जाता होगा బాలురు వెళ్ళుచుండ వచ్చును.

పుంలింగము బహువచనము

ఉదా : लडके जाते होंगे బాలురు వెళ్ళుచుండ వచ్చును.

స్త్రీలింగము ఏకవచనము

ఉదా : लडकी जाती होंगी బాలిక వెళ్ళుచుండ వచ్చును.

స్త్రీలింగము బహువచనము

లడకియీ జాతీ హొగీ బాలికలు వెళ్ళుచుండ వచ్చును.

4. సంధిగ్ధ తాత్కాలిక వర్తమానకాలము

ఇది సంధిగ్ధ వర్తమానకాలమందలి తా కు బదులు రహా ను చేర్చుటచేత యగును.

పుంలింగము ఏకవచనము

ఉదా : లడకా జా రహా హొగా, బాలుడు, యిప్పుడు వెళ్ళుచుండవచ్చును.

పుంలింగము బహువచనము

ఉదా : లడకే జా రహే హొగే, బాలురు యిప్పుడు వెళ్ళుచుండ వచ్చును.

స్త్రీలింగము ఏకవచనము

ఉదా : లడకీ జా రహీ హొగీ బాలికిప్పుడు వెళ్ళుచుండ వచ్చును.

స్త్రీలింగము బహువచనము

ఉదా : లడకియీ జా రహీ హొగీ బాలికలిప్పుడు వెళ్ళుచుండ వచ్చును.

5. సంఖ్యావ్య వర్తమానకాలము

ఇది జరుగుచున్నట్లు ఉహించుటను షరతును దెలుపును ఇది సంధిగ్ధ వర్తమానకాల క్రియా ప్రత్యయమందలి గా, గే, గీ, లను తొలగించినచో సరిపోవును.

పులింగ ఏకవచనము

ఉదా : లడకా జాతా హో, బాలుడు వెళ్ళుచుండ వచ్చును.

పులింగము బహువచనము

ఉదా : లడకే జాతే హో, బాలుడవెళ్ళుచుండ వచ్చును.

స్త్రీలింగము ఏకవచనము

ఉదా : లడకీ జాతీ హో, బాలిక వెళ్ళుచుండ వచ్చును.

స్త్రీలింగము బహువచనము

ఉదా : లడకియీ జాతీ హో, బాలికలు వెళ్ళుచుండ వచ్చును.

భవిష్యత్కాలము

1. సామాన్య భవిష్యత్కాలము : ఇది ముందెప్పుడో తప్పక జరుగు పనిని తెలుపును. ఇది కర్త పులింగ ఏకవచనములో నున్నప్పుడు యను బహు వచనములో నున్నప్పుడు యో యను స్త్రీలింగ ఏకవచన బహువచనములో నున్నప్పుడు యో యో, యును వచ్చును.

పులింగ ఏకవచనము

ఉదా : మే పడేగి = నేను చదువుదును.

తూ పడేగి = నీవు చదువుదువు.

పులింగ బహువచనము

ఉదా : హమ పడేగి, మేము చదువుదుము.

తమ పడేగి, మీరు చదువుదురు.

స్త్రీలింగము ఏకవచనము

ఉదా : लडकी पढेगी, बालिकचदुवुनु.

స్త్రీలింగము బహువచనము

ఉదా : लडकियाँ पढेंगी, बालिकलु चदुवुदुरु.

2.సంభాష్య భవిష్యత్కాలము

ఇది సామాన్య భవిష్యత్కాలములో క్రియలోని గా, गे, गी లు.
తొలగుట చేసగును.

ఉహించుట :- आज पानी बरसे, నేడు వర్షము కురియవచ్చును.

నిరాశ :- मैं क्या करूँ, नैनेमि చేయుదును?

సలహా : मैं कवित्व चिंतामणि खरीदूँ ?

నేను కవిత్వ చింతామణినికొందు నా?

కోరిక : मैं चाहता हूँ कि वह जल्दी आवे,।

అతడు త్వరగా రావలయునని కోరుతున్నాను.

అశీస్సు : आप प्रचारक बने, తమరు ప్రచారకులగుదురు గాక.

అవశ్యకత : इस काम के लिए कोई अवश्य किया जा

ఈ పనికి యేదో ఉపాయము చేయవలయును.

ఉద్దేశ్యము : ऐसा करो जिस में बात बनाजाय।

దక్కునట్లు చేయుము.

హేతువు : उसे यहाँ बुलाओ जिससे वह शोर न करे।

గోల చేయకుండటకై వానిని ఇక్కడికి పిలుపుము

బావార్థకము లేక క్రియార్థక సంజ్ఞ

తెలుగు ధాతువునకు 'ట' చేర్చినట్లు హిందీలో ధాతువునకు 'నా' చేర్చినచో క్రియార్థక సంజ్ఞయగును.

ఉదా : लिख = వ్రాయు कर = చేయు पढ़ = చదువు
 लिख+ना = लिखना = వ్రాయు+ట = వ్రాయుట
 कर+ना = करना = చేయు+ట = చేయుట
 पढ़+ना = पढ़ना చదువు + ట = చదువుట

క్రియార్థక సంజ్ఞలోని నా ప్రత్యయము విభక్తిపొందినపుడు నే యగును ఒకప్పుడు కే లిఖే కే వాస్తేలు లోపించును.

ఉదా : पढ़ने से- చదువులవలన. पढ़ने को, पढ़ने के लिए, पढ़ने के वास्ते లేక पढ़ने- చదువుటకు.

देखने- చూచుటకు పై శబ్దము ననునరించి అర్థము చేసికొని వ్రాయగలరు మరియు చదువగలరు.

నామబోధక సంయుక్త క్రియలు

ఇది సంజ్ఞలకు లేక విశేషణములకును. होना, करना, देना, खाना, उठाना, आना, उठाना, रहना, मारना, धरना, लेना, మొదలగునవి చేర్చుట చేతనగును. కాని తెలుగులో మనము అర్థము చేసికొనునప్పుడు వేరుగా చేసికొన గూడదు.

ఉదా : कष्ट उठाना = కష్టపడుట. అని అర్థము చేసికొనవలెను. కాని कष्ट = కష్టము उठाना = లేపించుట అని వేరు వేరు అర్థము చేసికొనగూడదు. అనగా కష్టము లేపించుటయని అనుకొనగూడదు.

अकल लडना = తెలివిని యుపయోగించుట.

गुस्से में आना = కోపపడుట

शुरू होना = ప్రారంభమగుట

धोखा देना = మోసగించుట

कसम खाना = ప్రతిజ్ఞచేయుట మొదలగు శబ్దములకు అర్థము చేసికొను నప్పుడు మెలకువతో గ్రహించవలయును.

వాక్య ప్రయోగములు

క్రియ యొక్క ఫలితమును బొందుదానికి వాక్యము లేక ప్రయోగములందును ఇది మూడు విధములు, 1. కర్తరి 2. కర్మణి 3. భావే.

1. కర్తరి ప్రయోగము : ఇందలి క్రియ కర్త ననుసరించి యుండును. కర్మ తృతీయ విభక్తి యందుండును. క్రియ సకర్మకముగనో అకర్మకముగనో యుండును.

ఉదా: कृष्ण राधा को बुलाता है, కృష్ణుడు రాధను పిలుచుచున్నాడు.

राम आता है- రాముడు వచ్చుచున్నాడు.

2. కర్మణి ప్రయోగము: ఇందలి క్రియ కర్మననుసరించి యుండును కర్త తృతీయ విభక్తి యందు కర్మప్రథమా విభక్తి యందుండును ఇందు సకర్మక ధాతువు తప్ప అకర్మక ధాతువు వాడబడదు. ధాతువు యొక్క సామాన్య భూతకాలమునకు జానా సహాయక క్రియ చేర్చవలెను. కర్మ యొక్క లింగవచనమును బట్టి ఆ ఐ. కే. ప్రకారము సహాయక ధాతువునే గాక ముఖ్యధాతువును గూడ మార్చవలయును.

ఉదా : कृष्ण से राधा बुलाई जाती है,

కృష్ణునిచే రాధ పిలువబడుచున్నది.

हनुमान से फल खाये गये, హనుమంతునిచే పండుతినబడెను.

సూచన :- కర్మ ద్వితీయ విభక్తి యందున్నప్పుడు క్రియ ప్రధమ పురుష ఏకవచనములో నుండును.

ఉదా : कृष्ण से कंस को मारा गया,
కృష్ణునిచే కంసుడు సంహరింపబడెను.

3. భావే ప్రయోగము : ఇందలి క్రియ కర్తననుసరింపక సర్వదా పుంలింగ ఏకవచనములో నుండును. ఇది సదా ఆశక్తతను దెలుపుటకే వాడబడును. ఇందలి కర్తయు ద్వితీయ విభక్తియందే యుండును. కర్మయుండదు. కావున అకర్మక క్రియనే పై విధముగ మార్చి వాడవలయును.

ఉదా : मुझे से रह नहीं जाता, నేను ఉండలేను.
लडके से चला नहीं जाता, బాలుడు నడువ లేడు.
यहाँ कैसा बैठा जायेगा, ఇక్కడ కూర్చుండుట ఎట్లు

స్త్రీలింగ పుంలింగముల వివరణ

హిందీలో అప్రాణివాచకములందు స్త్రీలింగ పుంలింగ నిర్ణయము చేయడము కష్టముగానే యుండును. కాని గొప్పవారి రచనలను చదువుచుండిన యెడల మనకు స్వయముగ ఆ ప్రయత్నముగా 'నోటికి' గాని కలానికి గాని అలవాటై పోవుచుండును. గాన విచారించవలసిన పని లేదు. ఉదా : ఒకే వ్యక్తి యొక్క శరీరాంగములు స్త్రీలింగ పుంలింగములతో కూడి యున్నవి. కావున తెలుపనైనది. శ్రద్ధగా మీరు గమనించగలరు.

పుంలింగము

सिर-తల కान- చెవి
चिकर-తల వెంట్రుకలు

हृदय-హృదయము, మనస్సు
कलेजा-గుండె, వక్షస్థలము

఑ొఠ-పెదవి

బాల-వెంట్రుకలు

మస్తిష్క-మెదడు,బుద్ధి

భాల-నొసలు లలాఢ-నుదురు

నేత్ర-కన్ను ఑ొసూ-కన్నీరు

గాల-చెక్కిలి,బుగ్గ.

దొఢ-పల్లు

జబడా-దవడ ఎముకలు

స్తన-ఘనము

పెఢ-పొట్ట, పీఢ- వీపు

స్కంధ-భుజము

అఢర- క్రిందిపెదవి

హఢ-చేయి, పొవ-కాలు

ఘటనా-మోకాలు

ఖూన-రక్తము నాఖూన-గోరు

మణిబేద-మణికట్టు

బాహుమూల-చంక

గలా-మెడ కమర బేద-బెల్లు

వక్ష-ఠొమ్ము

మృఖ-ముఖము, నోరు

మేహాస-మెటుమలు

఑ొషఢ-పెదవి

స్త్రీలింగము

భొఢే- కనుబొమ్మలు

నాక- ముక్కు

పలక- కనురెప్పలు

మేఢ-మీసాలు

దాఢీ- గడ్డము

కనపఢీ- కణఢ

఑ొఢ- కన్ను,

హఢెలి- అరిచేయి

఑ంగలి-వేలు, ఁఢీ- మెడిమ

కుహనీ-మోచేయి

నస-రక్తనాళాలు

ఢేగఢీ-పిక్క

నార-గంఠు

ఘొఢీ-కొండనాలుక

కలాఢే-మణికట్టు

బగల,-చంక

| | |
|-------------------------|---------------|
| జీభ- నాలుక | గర్దన-మెడ |
| కమర-నడుము, నాభి- బొడ్డు | మెఖలా-వడ్డాణం |
| అంతటి- ప్రేగు | తాతీ-రొమ్ము |
| ఆత్మా- జీవుడు | రీడ-వెన్నెముక |
| కలెజీ-గుండె మాంసం | చూచీ-చన్ను |

పై విషయములను గురించి చందోబద్ధమునీన పద్యము నందు వ్రాసితిని గాన దీనిని కంఠస్థము చేసిన సులభముగా మీరు గ్రహింపగలరు.

సీ॥ తల. చెవి. నొసలు. నేత్రము, తల వెంట్రుకలు,
మెదడు, దవుడ, పల్లు, నెదవి, చెంప.
పుంలింగమగు కను బొమ్మలు, రెప్పలు
గడ్డము, మీసాలు, కణత, కన్ను.
“నారి లింగము “, ముక్కు, నాలుక, యగుచుండ,
మోకాలు, మణికట్టు, ముఖము, రొమ్ము,
పొట్ట, స్తనము వీపు, భుజములు కాళ్ళెయి,
మొటిమ, గుండె, మెడిమ, పురుష లింగ.

గీ॥ ములగు, అరచేయి, మోచేయి బొడ్డు, నడుము.
తొడలు, పిక్కలు, ఎముక, గొంతు, మెడ, చన్ను
మెడిమ॥ కొండనాలుక, వేలు, వెన్నుపూస.
నారిలింగము లగుచుండు, నైజముగను.

క్రియలో మార్పులు

మే, తుమ, మరియు वह లు కర్తగానున్నప్పుడు వర్తమాన కాలమునందు వచ్చు సహాయక క్రియ ఛే, హో, మరియు है గా మారును.

ఉదా : మే పఠ రహా ఛే, నేను చదువు చున్నాను.

తుమ పఠ రహే హో, నీవు చదువు చున్నావు.

आप పఠ రహే హే, మీరు చదువు చున్నారు.

∴ తుమ మరియు आप లు కర్తగా నున్నప్పుడు అర్థించునపుడు గాని ఆదేశించునపుడు గాని క్రియ యొక్క మూల రూపమునకు ఆ మరియు ఇయేలు జోడించబడును. కాని త్వ కు మాత్రము మూల రూపములో మార్పు జరుగదు.

ఉదా : तू हिन्दी पढ़। = నీవు హిందీచదువు. ఇక్కడ పఠ ధాతువులో మార్పు జరుగలేదు. ఇది ఆదేశ సూచకము.

कृपया तू हिन्दी पढ़। = దయచేసి నీవు హిందీ చదువు. ఇది అర్థించు సూచకము.

तुम हिन्दी पढ़ो। = నీవు హిందీ చదువుము ఇక్కడ పఠ+ఆ=పఢో. ఇది ఆదేశ సూచకము.

कृपया तुम हिन्दी पढ़ो। = దయచేసి నీవు హిందీ చదువుము ఇది అర్థించు సూచకము.

आप हिन्दी पढ़िये। = మీరు హిందీ చదువండి. పఠ+ఇయే=పఢియే గా మారినది.

कृपया आप हिन्दी पढ़िये। = దయచేసి మీరు హిందీ చదువండి.

कृपया शब्दమును మొదట వుంచినచో క్రియలలో రూపము మారక భావము వేరుగా తోచును కర,దే,లేమరియు పీ ధాతువులందు ఆప ఈ మాత్రమే ఇయే ఈ బదులుగా జియేవచ్చు చుండును. మిగిలినవాటిలో ఏలాటి మార్పు జరుగదు.

ఉదా : तू भगवान की पूजा कर, నీవు భగవంతునికి పూజ.చేయి.
तुम भगवान की पूजा करो, నీవు భగవంతునికి పూజ చేయుము.

आप भगवान की पूजा कीजिये, మీరు భగవంతునికి పూజ చేయండి

ఇదే విధముగా ఈ క్రింది వాటిలో మార్పులను గ్రహించగలరు.

| | | |
|-----------|------------|-----------|
| <u>तू</u> | <u>तुम</u> | <u>आप</u> |
| ले | लो | लीजिये |
| दे | दो | दीजिये |
| पी | पिओ | पीजिये |

'कर' ఈ శబ్దము మూలధాతువులతో కూడినపుడు అవి అసమాపక క్రియలుగా మారు తుంటాయి.

ఉదా : पढ़+कर=पढ़कर = చదివి लिख+कर=लिखकर = వ్రాసి.
देख+कर=देखकर = చూసి उठ+कर=उठकर = లేచి,
ले+कर=लेकर = తీసికొని, మొ॥

" लिपि "

लिपि वर्णों के समूह का लिपि कहते हैं। प्रत्येक भाषा की अपनी लिपि होती है। जैसे :-

हिन्दी की लिपि "देनवागरी", तेलुगु की "नन्दी नागरी", अंग्रेजी की "रोमन" उर्दू की फारसी आदि.

"वाक्य भेद"

- 1) साधारण वाक्य - राम पुस्तक पढ़ता है।
- 2) संयुक्त वाक्य - हम गये और तुम आये।
- 3) मिश्रम वाक्या - मैं नहीं जानता कि तुम कौन हो।

वाक्य के अंग

- 1) लड़के ने गोल कर दिया
- 2) उत्साही लड़के ने गोल कर दिया
- 3) आह! यह लउत्साही लड़केने गोल कर दिया

उद्देश्य

विधेय.

1) बालक

गाता है

2) अद्यापक

पाठ पढ़ाता है।

3) छात्रा

खेलती है।

गंगा का जल न मिलि है। इस मे गंगा उद्देश्य" जल "विधेय"
कृष्ण बडा वीर है। इस में कृष्ण "उद्देश्य" 'वीर' विधेय
ये वाक्य के मुख्य दो अंग हैं।

प्रश्न:- कर्ता किसे कहते हैं ?

जवाब:- जिस के द्वारा काम पूरा किया जाता है। तथा
जो कर्म फल का भोगी होता है उसे कर्ता कहलाते हैं।

2) भाषा किसे कहते हैं?

जवाब :- मनुष्य सामाजिक प्रणी है। अपने विचार दूसरो पर या तक पहुँचाना तथा दूसरो के विचारों को ग्रहण करने वाला एक मुख्य साधन है।

संयुक्ताक्षर

రెండు అనమాన వర్ణముల కలియకయే సంయుక్తాక్షరమని అంటారు.

- 1) भक्त = భక్తుడు क्या = ఏమి
- 2) मुक्तसर = కొలది ख्याति = ప్రసిద్ధి
- 3) भाग्य = అదృష్టము ग्वाला = గొల్లవాడు
- 4) विघ्न = విఘ్నము, నాశనము
- 5) अच्युत = విష్ణువు च्युत = జారిన
- 6) पूज्य = పూజనీయుడు ज्यादा = ఎక్కువ

पुण्य = పుణ్యము

सत्य = సత్యము

त्याग = త్యాగము

पृथ्वी = భూమి

पथ्य = పథ్యము

बाध्य = జవాబుదారిగల

ध्वज = జెండా పతాకము

मान्य = గౌరవింపదగిన

न्याय = న్యాయము

प्लावन = వరద

प्यार = ప్రేమ

शब्द = శబ్దము

ब्याह = వివాహము

अभ्यास = అలవాటు

सौम्य = శాంతమైన, శుభకరమైన म्लेच्छ = నీచుడు

कल्पना = తలంపు, ఊహ, ఆలోచన

| | |
|--------------------------|----------------------------------|
| काव्य = కావ్యము | व्यजन = హల్లులు |
| विश्वास = నమ్మకము | श्याम = నల్లని, నీలము |
| पुस्तक = పుస్తకము | स्थल = భూమి, స్థలము |
| लक्ष्य = ఉద్దేశ్యము | क्षमा = భూమి |
| स्वातंत्र्य = స్వతంత్రము | त्र्यंबकेश्वर = త్ర్యంబుకేశ్వరము |

రెండు సమాన వర్ణముల కలియకను ద్విత్వమని అంటారు

द्वित्वाक्षर

- 1) शक्कर = చక్కర
- 2) सुगगा = చిలుక
- 3) बच्चा = బాలుడు
- 4) कबड्डी = కబడ్డీ
- 5) भय्या = సోదరుడు
- 6) रस्सी = త్రాడు
- 7) अल्ला = భగవంతుడు
- 8) उम्मीद = నమ్మకము

రేడియో వార్తలు

ది. 26-1-1950 నుండి హిందీ దినోత్సవములు జరుపబడుచున్నవి

.1923లో దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ స్థాపించినారు.

గాంధీగారు. 1915 లో గాంధీగారు దేశపర్యటనలో హిందీని గురించి ప్రచారం చేసిరి ,

1925 నాడు హైదరాబాదులో హిందీ ప్రచార సభను స్థాపించిరి.

1936 లో హిందీ ప్రేమీమండలి స్థాపించినారు.

1987 భారతదేశంలో నాటికి మొత్తము హిందీ భాషలో 5,936 సమాచార పత్రికలు మరియు తెలుగులో 378 సమాచార పత్రికలు ప్రచురుంచు చున్నట్లు తెలిసింది. 1996లో భారతదేశంలో మొత్తం 1652 భాషలున్నట్లు భారతీయులలో హిందీ మాట్లాడేవారు 38 శాతం, తెలుగు మాట్లాడేవారు 9 శాతం ఉన్నట్లు లక్నోకు చెందిన డి నేషనల్ లింగ్విస్టిక్ బ్యూరోవారు అన్నారు.

समास के भेद

- 1) अव्ययी भाव - प्रतिदिन, यथाशक्ति, आजीवन,
- 2) तत्पुरुष - भक्तिवश, जातिहीन, कर्मवीर
- 3) कर्मधारय - वज्र देह, शरच्चन्द्र (शरच्छन्द्र)
- 4) द्विगु - त्रिभुवन, पंचवटी
- 5) द्वन्द्व - माँ-बाप, भई-बहन, भला-बुरा
- 6) बहुव्रीहि - नील कण्ठ, पंचानन

संधि के भेद

- 1) स्वर सन्धि - करुण + आकर = करुणाकर
- 2) व्यंजन सन्धि - जगत + नाथ = जगन्नाथ दिक्+गज = दिग्गज
- 3) विसर्ग सन्धि - मनः+योग = मनोयोग, प्रायः +चित्= प्रयश्चित् निः+फल= निष्फल

स्वर सन्धि के अंतर्गत

- 1) दीर्घ संधि - राम+ आलय = रामालय, रामा+अवतार= रामावतार

भानु+ उदय = भानूदय

गिरि + इन्द्र = गिरीन्द्र

पितृ + ऋण = पितृण

- 2) ^७गुसंधि - सुर+इन्द्र = सुरेन्द्र, पर+उपकार = परोपकार
महा + ऋषि = महार्षि

- 3) वृद्धिसंधि - मत+एकता = मतैकता, परम+औषध= परमौषध

- 1) यण संधि-अति+अल्प = अत्यल्प
प्रति+उपकार = प्रत्युपकार
प्रति+एक = प्रत्येक
प्रति+औषध = प्रत्यौषध
सु+अल्प = स्वल्प
अनु+एषण = अन्वेषण
पितृ+आज्ञा = पित्राज्ञा

आथादि संधि

- 1) अथादि सन्धि- ए, ऐ, ओ, औ, के आगे कोई भी स्वर आने पर.

क्रमशः : अय, आय, अव, आव, आदेश होता है।

जैसे :- ने+अन = नयन ने+अक = नायक

पो+अन = पवन पो+अक = पावक.

व्यंजन संधि

1) उत+शिष्ट = उच्छिष्ट, उत+हार = उद्धार, तत+हित = तद्वित. 'छ', के पहले स्वर होतो 'छ', के स्थान पर 'च्छ' होजाता है। जैसे :- आ+छादन = अच्छादन. परि+छेदन = परिच्छेदन. = 'ष' के पश्चात 'त', 'थ', होतो इनके स्थान पर 'ट', या 'ठ', हो जाता है। जैसे :-तुष+त = तुष्ट. पृष+थ = पृष्ठ.

पुल्लिङ्ग में प्रयुक्त होनेवाले कुछ शब्द

1) समय या काल बोधक नाम-जैसे :- (1) वर्ष (2) मास (3) सप्ताह (4) दिवस (5) घन्टा (6) मिनट (7) सेकंड (8) पल, क्षण आदि.

2) तारों और ग्रहकों के नाम-जैसे :- सूर्य, चन्द्र, मंगल, आदि.

3) पर्वतों के नाम-जैसे :- हिमालय, विन्धालय आदि.

4) भाव वाचक संज्ञाएँ-ऐसी भाव वाचक संज्ञाएँ, जिन के अंत में आव, पन, पा, त्व हो-जैसे :- चढाव, लडकापन, बुढापा शिशुत्व, पसुत्व आदि बन जाता है।

5) अकारांत शब्द-छाता, आटा, लोटा, पैसा आदि.

6) इकारांत शब्द- मराठी, पंजाबी, भंगी, आदि.

संस्कृत उपसर्ग

- 1) प्र = प्रख्यात, प्रबल
- 2) पर = पराजय, पराक्रम
- 3) अप = अपमान, अपशब्द
- 4) सम् = संगम, संतोष
- 5) अनु = अनुकूल, अनुचर
- 6) अव = अवगुण, अवतार
- 7) निर = निरपराध, निराधार
- 8) दुः = दुश्चरित
- 9) दुर् = दुर्व्यवहार, दुर्व्यवस्था
- 10) वि = विनाश
- 11) आ = आजीवन
- 12) नि = निदर्शन
- 13) अधि = अधिपति अधिकार
- 14) अति = अतिकाल, अतिशय
- 15) सु = सुगम, सुकर्म
- 16) उत् = उत्कर्ष, उत्कण्ठा
- 17) अभि = अभिलाष, अभिप्राय
- 18) प्रति = प्रतिकूल, प्रतिक्षण
- 19) परि = परिक्रम, परिपूर्ण
- 20) उप = उपकार, उपदेश
- 21) अ = अज्ञान, अगम.

प्रत्यय

मूल शब्द के आगे (पश्चात) जुड़ कर जो अर्थ में भेद कर देते हैं, उन्हें प्रत्यय कहते हैं। इन में दो मुख्य रूप हैं (1) कृदंत (2) तद्धित।

कृदंत के भेद

- 1) कर्तृवाचक-होनहार, लुटेरा, तैराक
- 2) करणवाचक = कतरनी, बेलन, ठेला, (कट्टर) (अप्युदात्तकट्टर)
(नेट्टुडु बन्दी)
- 3) कर्मवाचक- चटनी, माराहुआ, देखाहुआ.
- 4) भाव वाचक-उठना, छिडकना (छिडकाव)
- 5) क्रिया द्योतक - चलते हुए, पढ़ते हुए.

तद्धित के भेद

- 1) अपत्य = संतानम्
अपत्य वाचक-वासु देव, राधव, जानकी.
- 2) कर्तृवाचक-बनजारा, लुटेरा
- 3) भाववाचक- मिठास, खटास, पशुता
- 4) गुण वाचक-दयालु, मछुआ, रंगीला (दयगलवाडु)
(पल्लेवाडु) (रसिकुत्तेनवाडु)
- 5) लघुता वाचक-खटोला, ठोकरी, डिबिथा=(चिन्ममंचम्)
(छट्टुदुडु)

विसर्ग संधि

विसर्ग के आगे 'च' या 'छ', हो तो 'श' हो जाता है जैसे :- निः+चल = निश्चल. प्रायः+चित = प्रायश्चित
विसर्ग के आगे 'ट', या 'ठ', हो तो 'ष' तथा 'त', या 'थ', होतो 'स', होजाता है। जैसे :- धनुः+टंकार = धनष्टंकार.
मनः+ताप = मनस्ताप. विसर्ग के पूर्व यदि 'श' 'ष', या 'स' होतो विसर्ग यथापूर्व रहता है। या उसके बदले आगे अक्षर हो जाता है। जैसे :- दुः+शासन = दुःशासन था दुश्शासन. निःसंदेह=निस्संदेह

विसर्ग के पूर्व 'अ', हो और पश्चात क, ख, और प,फ,हो तो विसर्ग में विकार नहीं होता । जैसे:- ऊषः+काल=उषःकाल. अधः+पतन=अधः पतन.

विसर्ग के पूर्व 'र' आया तो 'र' से पुर्व का आक्षर दीर्घ बन जाता है।

जैसे:- निः+र व = नीरव, निः+रोग=नीरोग.

विसर्ग के बदले 'ओ', हो जाता है। जैसे:- यशः+दा=यशोदा,
अधः+गति=अधोगति. तपः+वन=तपोवन. तमः+गुण=तमो गुण.

विसर्ग संधि

ः+ च, छ = श

ः+ ट, ठ = ष

ः+ त, थ = स

ः+ श = शश.

ः+ क, ख, प, फ. = ः+ क, ख, प, फ

निः+ रोग = नीरोग

व्यंजन संधि

त+श = च्छ

त+ह = द्ध

आ+छा = आच्छा

म्+त = न्त सम्+तोष = संतोष

ष+त = ष्ट

तुष+त = तृष्ट

पृष+थ = पृष्ठ

विसर्ग और व्यंजन सन्धि के संक्षिप्त रूपों को बताया गया है।

सहायक क्रिया

1) सक-यह काम मैं कर सकता हूँ। तुम वहाँ जा सकते हो। कमला गा सकती है। वे आज सभा में नहीं आसके। जब 'सक', का प्रयोग होता है तब भूतकाल सकर्मक होने पर भी 'ने', का प्रयोग नहीं होता ।

1) चुक- मैं पढ़ चुका हूँ। वह खा चुका है। आप ले चुके हैं। इस में भी 'ने' का प्रयोग नहीं होता ।

1) चाह- आप क्या चाहते हैं। मैं जाना चाहता हूँ। वे सिनीमा देखना चाहते हैं। इस में 'ने' का प्रयोग भूतकाल में अनिवार्य है। जैसे:- मैंने चाहा । उस ने एक कलम चाही। हम ने पुस्तक देखनी चाही।

'ल' और 'स' को छोड़ कर 'त', के साथ लगानेवाली 'इ', की मात्रा सदा ह्रस्व होती है। जैसे:- मति, गति, पति, रति, यति, आदि.

पदपरिचय के नमूने

1) मेरे कार्यालय में पाँच व्यक्ति हैं।

मेरे :- पुरुष वाचक सर्वनाम, उत्तम पुरुष एक वचन, संबन्ध कारक, संबन्धी पद 'घर', है।

कार्यालय :- संज्ञा, जातिवाचक, पुल्लिंग, एक वचन. अधिकरण कारक, व्यक्ति शब्द सम्बन्ध रखता है।

पाँच :- संख्या वाचक विशेषण, निश्चित गुण वाचक इस का विशेषण, व्यक्ति है।

व्यक्ति :- संज्ञा, जाति वाचक, पुल्लिंग बहुवचन, है; क्रिया का कर्ता।

हैं:- अकर्मक क्रिया, सामान्य वर्तमान काल, कर्तरी प्रयोग इस का कर्ता है व्यक्ति।

2) आहा! आप कब आये?

आहा :- विस्मयादि बोधक, हर्ष द्योतक,

आप :- पुंस् वाचक सर्वनाम, आदर वाचक, मध्यम पुरुष पुल्लिंग, कर्ता कारक 'आये', क्रिया का कर्ता।

कब :- क्रिया विशेषण, काल वाचक आये क्रिया का विशेषण.

आये :- आना क्रिया, अकर्मक कर्तृवाक्य, सामान्य भूत काल, पुल्लिंग, बहुवचन, इस का कर्ता 'आप' है।

3) हाय! उस समय एक डरावना बाध निकला।

हाय :- विस्मयादि बोधक, शोक वाचक

उस :- सर्व नामिक विशेषण, पुल्लिंग, एक वचन, इसका विशेषण समय है।

समय :- सज्ञा जाति वाचक पुल्लिंग, एकवचन, अधिकरण कारक की लुप्ता है विभक्ति

डरावना :- विशेषण, गुणवाचक, पुल्लिंग, एक वचन, बाध विशेष्य का विशेषण।

निकला :- क्रिया, अकर्मक, सामान्य भूतकाल, कर्तरी प्रयोग इस का कर्ता बाध है।

व्यवसाय वाची पुल्लिंग शब्दों के अंत में 'इन' जोड़ने से स्त्रीलिंग होता है।

- 1) कुम्हार - कुम्हारिन
- 2) सुनार - सुनारिन
- 3) लुहार - लुहारिन
- 4) कहार - रहारिन (పల్లకి మోయువాడు)

कुछ व्यवसाय वाची रूप में 'ई' को 'इन' कहना पड़ता है।

- 1) तेली - तेलिन
- 2) घोड़ी - घोड़िन
- 3) ग्वाला - ग्वालिन

पदवी वाचक के अंत में 'आइन' जोड़ कर स्त्री वाची रूप बना जाते हैं।

- 1) पण्डित - पण्डिताइन
- 2) लाला - लालाइन (మహాశయ)
- 3) ठाकुर - ठाकुराइन
- 4) चौधरी - चौधराइन (चौधराइन) (ముఖ్యుడు) (బాహ్యములలో ఒకడు)
- 5) चौबे - चौबाइन.

कतिपय अकारांत के अंत में "आनी"

- 1) जेठ - जेठानी, जिठानी
- 2) देवर - देवरानी
- 3) नौकर - नोकरानी
- 4) सेठ - सेठानी
- 5) इन्द्र - इन्द्रानी

कुछ में केवल 'नी'

- 1) ऊँट - ऊँटनी
- 2) सिंह - सिंहनी

कुछ शब्दों में 'ई' को इनी.

- 1) स्वामी - स्वमिनी
- 2) मानी - मानिनी
- 3) हंस - हंसनी
- 4) तपस्वी - तपस्विनी
- 5) दानी - दानिनी
- 6) मैत्री - मण्डित्री

कुछ शब्दों में 'आन' के स्थान पर "आती"

- 1) भगवान - भगवती
- 2) गुणवान - गुणवती
- 3) घनवान - घनवती
- 4) बलवान - बलवती
- 5) महिमावान - महिमावती
- 6) यशोवान - यशोमती

"अक" के स्थान पर 'इका'

- 1) नायक - नाइका
- 2) सेवक - सेविका
- 3) याचक - याचिका
- 4) पोषक - पोषिका
- 5) नाटक - नाटिका
- 6) बालक - बालिका
- 7) पाठक - पाठिका.

कुछ तत्सम शब्दों में 'अ' के स्थान पर 'आ'

- 1) सुत - सुता
- 2) बाल - बाला
- 3) प्रिय - प्रिया
- 4) शूद्र - शूद्रा
- 5) प्रौढ - प्रौढा
- 6) मूर्ख - मूर्खा
- 7) चंचल - चंचला

कोई शब्द भिन्न रूप में

- 1) राजा - रानी
- 2) वर - वधू
- 3) कवि - कवयित्री
- 4) सविता - सवित्री
- 5) हर्ता - हरित्री
- 6) कर्ता - कत्री

భాషా విషయాలు

- 1) నెదర్ లాండ్ లో - అరు భాషలు
- 2) బ్రెజిల్, మరియు ప్రాన్స్ లో - అయిదు భాషలు.
- 3) డెన్మార్క్, పశ్చిమ జెర్మనీ మరియు నార్వే లో - నాలుగు భాషలు.
- 4) హంగేరీ స్విట్జర్ ల్యాండులో - మూడు భాషలు.

ఏ దేశానికైనా అవసరాలను బట్టి భాషలు అభ్యసించవలసి వస్తుంది. మనం ఉడయం నిద్రనుండి లేచినది మొదలు మరల పరుండు వరకు మన మనోభావాలను వ్యక్తం చేసేటప్పుడు అన్ని భాషల ధ్వనులు మనకు తెలియకుండానే వస్తాయంటావి.

భారత దేశపు భాష హిందీ భాషనే అని చెప్పటానికి బలమైన కారణాలు, ఉన్నవి. (1) మన దేశంలో దాదాపు నూటికి 80 శాతము హిందీభాష తెలిసినవారున్నారు. (2) చాల రాష్ట్రాలు, హిందీయే మాతృభాషగా ఉన్నవి. (3) హిందీని దేవనాగరి లిపిలో వ్రాయుట చేత అందులో వ్రాసిన ప్రతిగీత నోటితో పలుకవలసి వచ్చును. నోటితో ఉచ్చారణ ఏవిధంగా వస్తుందో అదే విధంగా చేతితో వ్రాయవలసి వస్తుంది. (4) హిందీని

నేర్చుకోవటంలో, అర్థం చేసుకోవటంలో మిగిలిన భాషలన్నిటి కంటే సులభ సాధ్యముగా ఉండును. (5) విదేశాలలో గూడ హిందీని నేర్చుకుంటున్నట్లు తేది. 16-12-1974నాడు విదేశాంగ మంత్రి శ్రీ వై బి చవాన్ గారు వివరించిరి. విదేశాలలో గూడ 33 విశ్వవిద్యాలయాలలో హిందీ నేర్పబడుచున్నది.

1) అమెరికాలో 17 (2) పశ్చిమ జెర్మనీలో 4 కేనడాలో 3 మిగదా 9 సోవియట్ యూనియన్లో ఉన్నవి. హిందీ అనగా హిందూ దేశ వాసుల నోటినుండి వచ్చే పలుకులు, అని అర్థం. అందుకే హిందూ దేశము పుట్టుక కాని హిందీ భాష పుట్టుక గాని ఎవ్వరు వివరించి చెప్పలేరు. ఆర్యుల రాకచే సంస్కృతం తురకల రాకచే ఉర్దూ, ఆంగ్లేయులరాకచే ఆంగ్లము మనదేశంలో చోటు చేసుకున్నావి. కాని హిందీభాష ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎన్నడు వచ్చిందో నిర్ణయించిఎవ్వరు చెప్పలేరు కారణమేమనగా, హిందీ భాష హిందూ దేశంతోపాటు పుట్టిందని చెప్పవచ్చును. అందుకే హిందీని మన దేశజాతీయ భాషగా గౌరవించడం మన ప్రథమ కర్తవ్యము.

ఈ విషయాలను మీ ముందుంచడం నా కర్తవ్యముగా భావిస్తున్నాను.

ప్రాంతీయ భాష తర్వాత నేర్వదగినది జాతీయ భాష తర్వాత నేర్వదగినది అంతర్జాతీయ భాష కాబట్టి మనం త్రిభాషాసూత్రము ప్రకారము విద్యనభ్యసించుట అత్యవసరము. స్వదేశీభాషను నేర్చిన తర్వాత విదేశీభాష నేర్వడము చాల సులభతరంగా యుండును. అట్లు గానిచో నేలవిడిచి సాము చేసినట్లుగా ఉంటుంది.

సంస్కృత, ప్రాకృత భాషల సమ్మేళనమే హిందీ, పార్శీ, హిందీ, భాషల సమ్మేళనమే ఉర్దూ.

భారతదేశపు రాష్ట్రాలు ముఖ్యపట్టణము

| రాష్ట్రము | రాజధాని | ప్రధానభాషలు |
|--------------------|---------------------|----------------------------------------|
| 1) జమ్మూకాశ్మీర్ - | శ్రీనగర్ | (1) కాశ్మీర్ (ఉర్దూ, లడాకి, డోగ్రి) |
| 2) హిమాచలప్రదేశ్ | సిమ్లా | (1) హిందీ (ప్రహరీ) |
| 3) పంజాబు | చండీఘర్ | (1) పంజాబీ |
| 4) హర్యాన | చండీఘర్ | (1) హిందీ |
| 5) రాజస్థాన్ | జయపుర్ | (1) హిందీ (రాజస్థానీ) |
| 6) ఉత్తరప్రదేశ్ | లక్నో | (1) హిందీ |
| 7) బీహార్ | పాట్నా | (1) హిందీ |
| 8) గుజరాత్ | గాంధీనగర్ | (1) గుజరాతీ |
| 9) మధ్యప్రదేశ్ | భోపాలు | (1) హిందీ |
| 10) మహారాష్ట్ర | బొంబాయి | (1) మరాఠీ |
| 11) ఒరిస్సా | భువనేశ్వర్ | (1) ఒరీయా |
| 12) త్రిపురా | అగర్తల | (1) బెంగాలీ (త్రిపురి, మణిపురి) |
| 13) వచ్చిమబెంగాల్ | కలకత్తా | (1) బెంగాలీ |
| 14) అస్సామ్ | డిస్పూర్ | (1) అస్సామీ (బెంగాలీ) |
| 15) మిజోరామ్ | అయజిల్ | (1) మిజో (ఇంగ్లీష్) |
| 16) నాగాలాండ్ | కోహిమారు (కోహిమ) | (1) నాగా (అస్సామీ, ఇంగ్లీష్) |
| 17) మేఘాలయ | షిల్లాంగ్ | (1) భాసి |
| 18) సిక్కిం | గ్యాంగ్టాక్ | (1) సిక్కిమీస్ |
| 19) అరుణాచలప్రదేశ్ | ఇటానగర్ | (1) కొండజాతిభాష |

| | | |
|-----------------------|----------------|--------------------------|
| 20) నేపాల్ | భాట్మండ | (1) నేపాల్ |
| 21) భూటాన్ | ఇటానగర్ | (1) కొండజ |
| 22) బంగ్లాదేశ్ | డాకా | (1) బెంగాలీ |
| 23) మణిపుర్ | ఇంపాల్ | (1) మణిపు |
| 24) ఆంధ్రప్రదేశ్ | హైద్రాబాదు | (1) తెలుగు |
| 25) గోవా | పానాజీ | (1) కొంకణి (మరాఠీ, గు |
| 26) కర్ణాటక | బెంగుళూరు | (1) కన్నడ |
| 27) తమిళనాడు | మద్రాసు | (1) తమిళ |
| 28) కేరళ | త్రివేంద్రం | (1) మళయ |
| 29) ఢిల్లీ | ఢిల్లీ | (1) హిందీ (పంజాబీ, ఉ |
| 30) చండీఘర్ | చండీఘర్ | (1) హిందీ (|
| 31) దాద్రానగర్, హవేలి | సిల్క్సాన్ | (1) గుజరా (మరాఠీ, వా |
| 32) పాండిచ్చేరి | పాండిచ్చేరి | (1) తమిళ |
| 33) లక్షదీవులు | కనరట్టి | (1) మళయ |
| 34) అండమాన్ నికోబార్ | | |
| దీవులు | పొర్టుబ్లెయిర్ | (1) అండ: |

ACC No. 27186

491-438

